

Quỳnh Dao

CHIẾC ÁO MỘNG MƠ

Thông tin về ebook

Chiếc Áo Mơng Mơ

Tác giả: Quỳnh Dao

Thể loại: Tiểu Thuyết

Thư viện online isach.info

Định dạng ebook PDF-A5

Ngày xuất bản: 26-August-2015

Tổng số 155 trang

Click vào đây để đọc online



CHƯƠNG 1

Lục Nhã Tịnh tay cầm túi xách đang lang thang trên phố. Chiều nay thật nóng, nắng chói chang, nắng oi nồng gay gắt. Mới đi ngoài phố một lúc mà trên người nàng mồ hôi vã ra như tắm. Thời tiết này không phải dành cho việc bát phố, thế mà không hiểu sao phố xá lại cứ tràn ngập người là người. Người nọ chen lấn người kia, họ chen chúc nhau giữa phố phường đông đúc. Hình như ai cũng muốn trốn chạy cái không khí căng thẳng nặng chì nặng chịch trong nhà. Phải chăng ở nhà họ cũng có một bà mẹ kể còn hết sức son trẻ như gia đình của Nhã Tịnh? Mỗi lần nghĩ đến Lý Man Như là Nhã Tịnh lại thấy khó chịu.

Man Như, một cô gái thông minh con nhà giàu, nhạy bén trước cuộc sống, tế nhị trong giao tiếp, lại xinh đẹp nữa, nghĩa là một cô gái có đầy đủ điều kiện để sống an nhàn và hạnh phúc. Vậy mà, không hiểu sao, trên đời này trai tráng lịch lãm xứng đôi vừa lứa không thiếu gì, nàng lại không màng đến, lại khư khư cương quyết chọn cha của Nhã Tịnh làm chồng. Quan niệm tình ái của thời đại đã thay đổi rồi ư?

Nhã Tịnh không thể không thừa nhận một điều là cha nàng tuy tuổi trên bốn mươi nhưng tướng tá cao lớn trông vẫn còn trẻ trung phong độ. Mới nhìn nhiều người tưởng ông chỉ trên ba mươi là cùng. Ông là một trung niên vững vàng trong sự nghiệp, là một người đàn ông giàu kinh nghiệm sống... mà đẹp trai nữa, làm gì Man Như lại không xiêu lòng. Xiêu lòng đến độ cả gia đình cô phản đối, khổ sở về mối quan hệ này.

Nhưng mặc, Man Như vẫn về với nhà họ Lục.

Đối với ông Lục Sĩ Đạt, cha của Nhã Tịnh, thì đây là mùa xuân thứ hai của ông. Tình yêu đầu đã khép kín tám năm sau khi mẹ Nhã Tịnh qua đời sau một tai nạn xe cộ. Mỗi tình thứ hai tuy không sôi nổi như thời trai trẻ, nhưng lại ướp đầy mật ngọt hương hoa

Ai cũng vui cũng mừng cho ông, chỉ có Nhã Tịnh, cô con gái cưng của ông là buồn phiền. Căn nhà ấm cúng của hai cha con bỗng nhiên có thêm “má nhỏ”. Man Như nhỏ đến độ không đáng làm chị của Nhã Tịnh. Trên cách xưng hô, Nhã Tịnh không biết gọi Man Như là gì, cuối cùng chỉ còn cách nói “trông”. Lúc có mặt cha, Nhã Tịnh càng khó xử hơn, trong khi Man Như lại rất tự nhiên nhiều lúc còn âu yếm thân mật với ông Sĩ Đạt trước mặt Nhã Tịnh, làm nàng khó chịu vô cùng. ông Sĩ Đạt nhìn thấy thái độ không bằng lòng của con gái nên cũng hơi ngượng.

Bây giờ Nhã Tịnh hiểu ra một điều, đó là những tháng ngày cha con san sẻ tình thương cho nhau đã mất, đã đi vào quá khứ. Sự có mặt của Man Như làm cho Nhã Tịnh như thừa thãi và ngôi nhà không còn là tổ ấm của riêng nàng.

Nhã Tịnh không giận cha cũng không giận Man Như, nàng hiểu là mỗi người đều có số phận riêng và không ai có thể chống lại Nhã Tịnh buồn cha với Man Như, nhưng nàng biết là cả hai lúc nào cũng cố làm cho nàng vui, họ tìm mọi cách để lấy lòng nàng. . nhưng không cách gì có thể xóa được mọi mất mát buồn đau trong lòng Tịnh.

Còn hôm nay chuyện gì đã xảy ra

Nhã Tịnh dừng lại trước khung kính cửa gian hàng trưng bày

“mode”. Nhã Tịnh nghiêng đầu ngắm, bên trong khung kính có chiếc túi xách bằng vải thô, giống chiếc túi xách ở tay nàng đang cầm, chiếc túi rất hợp với bộ quần áo nàng đang mặc. Nhã Tịnh thấy cảm ơn sự thành công về sự nghiệp của cha Sự thành công đó đã mang lại cho nàng đủ thứ vật chất, nhất là trang phục thời thượng. Vâng, phải cảm ơn! Nhã Tịnh cẩn nhẹ môi rồi quơ chiếc túi xách dài dây đang xách trên tay ra sau lưng, nàng giật mình vì nghe như có tiếng va chạm phía sau Nhã Tịnh quay lại, một thanh niên rất trẻ đang đứng phía sau lưng nàng. Nhã Tịnh định xin lỗi, nhưng lại thôi! Đàn ông ngấm áo quần của phụ nữ làm gì vậy! Và Nhã Tịnh nhớ, chuyện đã bắt đầu từ tủ trưng bày này.

Cha sang Âu Châu một tuần, sáng nay mới về tới nhà. Vali vừa mở, như một thói quen, Nhã Tịnh xông tới bóc lên chọn lựa. Một chồng áo mới và những vật dụng trang điểm linh tinh văng tứ tung, Nhã Tịnh mừng quá hét lên.

-Ồ cha tuyệt quá! Cha có mắt tinh đời, cha chọn hàng tuyệt quá!

Không khí đột ngột như đọng lại Nhã Tịnh ngẩng lên, bắt gặp ánh mắt ngỡ ngàng và thái độ bối rối của cha, cả Man Như đứng cạnh cũng ngượng ngịu và nàng chột hiếu...

Hôm nay không là hôm qua Năm nay đã khác với năm rồi, khác hẳn những năm trước... Khi cha đi công cán ở nước ngoài trở về, tất cả là của Nhã Tịnh. Còn bây giờ... Nhã Tịnh chột thấy đỏ mặt. Máu như dồn hết lên đầu Nhã Tịnh vội đứng dậy, nàng đẩy đồng áo quần qua bên, và chạy về phòng. Nhã Tịnh vẫn còn nghe tiếng cha đuổi theo sau:

- Nhã Tịnh tất cả là của con đây mà, con cứ chọn đi, cha cho con mà...

Nếu cha không giải thích một cách “đặc biệt” như vậy, thì Nhã Tịnh còn tin là trong đồng quần áo kia có một vài cái của mình, nhưng cha càng nói vậy, Nhã Tịnh càng thấy không muốn đụng đến những thứ đó. Bên cạnh đó còn có thái độ của Man Nhựt Một thái độ chịu đựng, nhẫn nhục thấy ghét. Thái độ đó sẽ làm cha khó xử hơn.

Tóm lại ngôi nhà bỗng trở nên ngột ngạt.

Nhã Tịnh nhìn vào khung kính rồi lại thở dài Cả một buổi chiều lang thang trên phố, không biết Nhã Tịnh đã thở ra mấy lần. mặt trời đã xuống núi, bóng đen đang tràn lan. Nhã Tịnh ơ hờ lấy ngón tay vẽ bâng quơ trên khung kính, một cảm giác vô vị. Khung kính đang phản chiếu một khuôn mặt gầy với mái tóc dài và chiếc sơ mi ca rô Nhã Tịnh trừng mắt nhìn khuôn mặt trong gương. Khuôn mặt ấy vẫn tỉnh bơ Nhã Tịnh lại giật mình. Phía sau, hình như có một khuôn mặt khác: Khuôn mặt đàn ông! Nhã Tịnh chợt nhớ lại người mà ban nãy khi quơ chiếc túi xách Nhã Tịnh đã lỡ tay đụng vào người anh ta Chắc anh ta đây! Nhưng Nhã Tịnh cũng thắc mắc, tại sao lại có thể có chuyện đàn ông mê trang phục đàn bà thế này Đứng nhìn mãi không chịu bỏ đi Thời đại này, kẻ điên không thiếu, chắc anh chàng này cũng nằm trong số đó. Nhã Tịnh bắt đầu thấy mỏi chân. Như vậy thần kinh của ta hẳn kém. Thôi về thôi, không lẽ đứng ngắm mãi tới khuya

Nhã Tịnh quay lại, men theo con lộ Thành Độ Nàng tiếp tục bước những bước chân chậm rãi, không vội vàng. Chiếc túi xách mang trên vai như tuột xuống, Nhã Tịnh phải kéo lên. Đã đến cửa hiệu sách, trong khung kính đang bày quyền tiểu thuyết “Mùa xuân thứ hai”.Ồ! Sao ta không mua tặng chả Nhã Tịnh dừng lại ngắm quyền sách. Một lần nữa, nàng lại

giật mình, khuôn mặt thanh niên kia lại xuất hiện trong kính.

Ta bị theo dõi ử Nhã Tịnh tự hỏi rồi nhún vai, nhằm nhò gì. Ngay từ năm mười sáu tuổi, Nhã Tịnh đã bị đám con trai bu quanh. Kinh nghiệm cho Nhã Tịnh thấy là bọn tán gái ngoài đường thường không phải là hạng đứng đắn. Cái phương thức ghẹo gái đó bây giờ không còn hợp thời, xưa quá rồi Nhã Tịnh trừng mắt nhìn vào kính. Chọn lầm rồi ông ơi!

Nàng lại tiếp tục bước. Nhưng bây giờ thì nàng đã để ý đến gã đàn ông theo sau Vâng, gã vẫn đeo theo, nhưng giữ đúng một khoảng cách nhất định. Nhã Tịnh cố ý bỏ qua một khúc quanh, rồi dừng lại Gã kia cũng đứng lại Vậy là rõ ràng. Nhã Tịnh bước nhanh hơn, đến đầu hẻm, nàng bẻ ngoặc vào, rồi tìm ngã khác bước rạ Bước thêm mấy bước, Nhã Tịnh dừng lại Bóng gã thanh niên biến mất. Như vậy là ta đã làm cho hắn lạc hướng rồi

Nhã Tịnh băng qua đường, đến lộ Điện Ảnh. Ở đây đèn đuốc sáng choang. Thế này có lẽ đã khuya Gió bắt đầu lạnh và hơi nóng từ dưới đất bốc lên, Nhã Tịnh đã mỏi chân và hơi khát. Phía trước hình như có một nhà hàng Cây Hoa Thôi thì vào đây xài tiền vậy Tiền của cha, nhưng cũng là của tạ

Nàng bước vào nhà hàng, lựa một góc vắng ngồi xuống. Phòng ăn được trang trí quý phái Trên trần nhà, hàng trăm bóng đèn nhỏ thi nhau chiếu sáng, giống như những vì sao Nhã Tịnh liên tưởng đến quyển tiểu thuyết “Ngàn ánh đèn”. Nàng tựa người vào ghế, lấy thực đơn lên xem. Cuối cùng chọn được món súp đuôi bò, sà lách tươi, bíp tếch hành tây, một tách cà phê, một bánh su kem... Gã bồi bàn nhìn Nhã Tịnh ngạc nhiên. Nhã Tịnh thản nhiên chống tay lên cằm, liếc nhanh về phía gã:

- Anh chưa hề thấy ai ăn nhiều thế này à?

Gã bồi bàn gãi đầu, cười duyên:

- Không phải Tôi chỉ hơi ngạc nhiên và mong là nhà hàng chúng tôi ngày nào cũng gặp thực khách như cộ

Gã bồi bàn bỏ đi, Nhã Tịnh ngồi duỗi chân cho thoải mái, mắt ngược lên trần nhà. Hàng trăm ngọn đèn nhỏ thế này, mà sao bên dưới lại tối om, thế ánh sáng đi đâu cả vậy Nhã Tịnh ngẩn ngơ suy nghĩ. Tới lúc nàng nhìn xuống, thì giật nẩy mình. Có một người đang ngồi cùng bàn ở phía đối diện với nàng.

Nhã Tịnh mở to mắt nhìn người đàn ông lạ, chưa kịp nói gì thì bồi bàn lại đến. Người đàn ông kia nói với bồi bàn:

- Cậu lại gặp thêm một người không thích ăn kiêng. Cho tôi phần ăn giống cô này đi nhé.

Sau khi bồi bàn bỏ đi, Nhã Tịnh ngồi thẳng lưng bắt đầu ngẫm nghĩ gã đàn ông trước mặt. Nhã Tịnh không dám chắc hẳn có phải là chàng thanh niên đã theo dõi mình ban nãy trên đường phố không, vì trông anh chàng này có vẻ đàng hoàng hơn. Khuôn mặt khá dễ coi với sống mũi thẳng, mắt sâu và sáng, cằm rộng. Chàng mặc bộ âu phục màu nâu trang nhã, bên trong là chiếc áo sơ mi trắng, thắt cà vạt đen điểm vài chấm đỏ. Trông chàng khoảng hơn hai mươi bốn, hai mươi lăm tuổi là cùng, nhưng ở tuổi này cũng khá chững chạc để không còn đuổi theo con gái ngoài đường. Dáng dấp thì trông có vẻ là con nhà có giáo dục nghiêm chỉnh. Nhất là ánh mắt thật sáng biểu lộ sự thông minh và đôi lúc làm người đối diện phải bối rối... ánh mắt anh chàng đang tò mò nhìn Nhã Tịnh, chàng chẳng nói gì cả và Nhã Tịnh cũng ngồi im.

Mãi đến lúc bồi bàn mang món súp đuôi bò ra, chàng mới mở miệng, giọng nói ấm cúng tỏ vẻ quan tâm:

- Suốt một buổi chiều cô đã đi gần hết các đường phố, có lẽ giờ này cũng đói và mệt lắm rồi, cô cứ dùng súp tự nhiên đi

à thì ra anh chàng này là người đã theo dõi ta cả buổi chiều nay. Nhã Tịnh cảm thấy lòng vui vui nhưng nàng cũng làm bộ nghiêm hỏi:

- Vậy ra anh là người theo dõi tôi cách đây mười phút?

- Ủ đúng rồi

Chàng trả lời một cách thản nhiên như làm một điều hết sức bình thường. Nhã tịnh hỏi tiếp:

- Thế anh bắt đầu đi theo tôi từ lúc nào

- Có lẽ từ lúc ba giờ hơn, lúc đó là lúc cô bước lên cầu Thiên Kiều chăm chú nhìn một biển quảng cáo bộ phim có tên là “Đời tôi chỉ yêu có một lần”. Tôi thấy cô bĩu môi thật ngộ nghĩnh. Tôi nghĩ chắc là tấm biển kia làm cô buồn cười và cô biểu lộ sự không lấy làm thích thú đó.

Nhã Tịnh ngạc nhiên mở to đôi mắt:

- Vậy là anh theo dõi tôi lâu lắm rồi mà tôi chỉ mới phát hiện ra. Nhưng tôi thắc mắc không hiểu anh đi theo tôi làm chi và bây giờ lại vào đây nữa

- Tại vì tôi thấy cô bé có vẻ buồn chán, cô bé bước đi lang thang không định hướng nên...

Chàng thanh niên đột ngột chuyển sang đề tài khác:

-Ồ cô có cần bỏ thêm tiêu vào súp không?

- Cám ơn, anh cứ để mặc tôi!

Nhã Tịnh cầm lấy hũ tiêu xịt xịt vào tô súp, nàng cảm thấy thật sự lúng túng, cái gã này ở đâu lạ hoắc khi không đến đây làm như là người quen của mình. Tịnh suy nghĩ mà tay cứ xịt tiêu vào tô súp mãi đến khi anh chàng đưa tay ngăn lại và đổi tô của mình sang cho Tịnh với nụ cười hiền:

- Xin lỗi nhé, tôi sợ cô bị sặc tiêu đấy

Nhã Tịnh đã không biết ơn còn vùng vằng:

- Trái lại tôi mong là anh sẽ chết sặc.

- Nếu tôi được chết sặc vì cô, tôi rất vui lòng, cô giận tôi ừ

Anh chàng nói một cách bình thản và xé một miếng bánh mì phết bơ lên rồi nhìn Nhã Tịnh:

- Có ai nói cho cô biết là khi giận trông cô càng dễ thương hơn không?

- Có.

- Ai vậy?

- Thì anh vừa nói chứ ại Mà sao anh cứ nhìn tôi hoài vậy Bộ tôi lạ lắm sao

Nhã Tịnh vờ húp một muỗng súp vừa hỏi Anh chàng vẫn cười, nụ cười hồn nhiên thoải mái

- Cô cũng vui tính quá đi chứ, vậy mà tôi cứ ngại .

Nhã Tịnh thấy ngượng quá. Tại sao mình lại có thể ngồi ăn

cùng bàn với một người con trai xa lạ? và còn cười nói huyền thoại thế này Nàng nhìn thẳng vào mắt anh hỏi:

- Đây là lần đầu tiên anh đi theo một người con gái
- Ừ đúng.
- Anh tưởng nói vậy là tôi tin ừ

Anh ta lấy một miếng bánh mì khác phết bơ lên đưa cho Tịnh và nói:

- Tôi cũng không cần cô tin. Ăn một miếng bánh mì chứ?

Nhã Tịnh cầm lấy miếng bánh đưa lên miệng cắn, mắt vẫn không rời khuôn mặt ưa nhìn của chàng thanh niên giờ đây trở thành người quen. Trên gương mặt chàng, không có điểm nào đáng chê, trái lại là khác, vì thế Nhã Tịnh có muốn giận cũng thấy khó quá!

- Tôi cứ thắc mắc không hiểu anh đi theo tôi làm gì...

Nhã Tịnh hỏi xong lại hối hận, mình hỏi thế nhất định anh ta sẽ trả lời: bởi vì thấy cô đẹp, cô có vẻ cô đơn lạc lõng, cô có vẻ buồn nên... Nhưng Nhã Tịnh đã nhận được câu trả lời khác hẳn:

- Bởi vì thái độ lúc không hài lòng của cô, dáng đi ngoe nguẩy của cô và thói quen hất vó ra sau trông lôi cuốn nghịch ngợm làm sao ấy
- à anh đang tán tỉnh tôi đấy à?
- Tôi không hề tán tỉnh vì rõ ràng cô không đẹp lắm, lông mi không dài, miệng lại không được nhỏ lắm, cằm thì nhọn... Xem nào, cô chỉ có một đôi mắt thật đen...

Anh chàng dừng lại, tựa lưng ra sau rồi tiếp:

- Nhưng đôi mắt đó có đủ để đền bù những cái không đẹp khác.

Nhã Tịnh trừng mắt nhìn chàng quên cả ăn, chàng phớt tỉnh nói tiếp:

- Bây giờ đã là lúc chúng ta nên tự giới thiệu với nhau, dù sao cũng là người quen rồi mà.

Và chàng móc trong túi áo ra một tấm danh thiếp đặt trước mặt Nhã Tịnh. Nhã Tịnh nhìn phớt qua những dòng chữ:

TANG NHI HOÀN

Tổng giám đốc Công ty

Phát thanh Truyền hình Hoa Quảng

Điện thoại: xxxx

Tang Nhi Hoàn, cái tên thật kỳ cục, lại là tổng giám đốc công ty phát thanh truyền hình nữa chứ! Vậy là anh chàng định tìm người mẫu để làm quảng cáo đây. Nhã Tịnh chợt phì cười làm Nhi Hoàn ngơ ngác.

- Tôi cười không được sao

Nhã Tịnh hỏi, Hoàn gật gù:

- Sao lại không được, chỉ tại lần đầu tiên thấy cô cười, tôi ngạc nhiên quá, sao cô có nụ cười hay quá vậy

Nhã Tịnh cười nhạt:

- Hay lắm à? Thế nụ cười của tôi có đẹp như Mona Lisa của

Leonardo de Vinci không?

- Từ trước tới nay tôi vẫn không chấp nhận bức họa đó có nụ cười đẹp. Nụ cười của cô mới là đẹp đấy

Nhã Tịnh làm thỉnh cúi xuống ăn. Nàng thầm nghĩ rõ ràng anh chàng này không phải tay vừa Phải đề cao cảnh giác, hẳn đang giăng lưới, mắt hẳn lại biết nói, cảm xúc khá phong phú... một nhân vật nguy hiểm đây... coi chừng... một con sói cao tay ẩn đang chực vồ mồi...

Hoàn cắt đứt dòng suy nghĩ của nàng:

- Cô có thể cho biết quý danh?

Nhã Tịnh đáp lạnh lùng:

- Không được.

Hoàn gật gù:

- Đúng như điều tôi thầm nghĩ; thần hộ mệnh của cô đã cảnh giác cô, coi chừng hẳn không phải là người tốt, vì những người đàn ông mà tán gái ngoài đường, nói năng ba hoa không đầu không đuôi thường là những tay sờ khanh đều giả, nếu không thì cũng là những thằng điên. Tóm lại đó là những kẻ không đứng đắn phải không? Và cô, cô nên lánh xa những tay như vậy

Nhã Tịnh tròn mắt kinh ngạc:

- Anh có khả năng đoán mò như vậy à?

- Có gì khó đâu, bình thường thôi

- Anh có thể đọc được những gì người khác nghĩ trong đầu

saỏ

- Đó không phải là điều cao xa lắm mà chỉ là sự suy luận bình thường. Vì nếu tôi là cô, tôi cũng không thèm để ý đến những kẻ tán tỉnh tôi ngoài đường phố.

Nhã Tịnh dẫn đo một hồi rồi hỏi:

- Thế ban nãy anh theo tôi để làm gì? Anh định chọn tôi làm người mẫu cho các phim quảng cáo của anh hay anh định làm áp phích? Tôi thì không đủ tư cách để lên màn ảnh đâu nhé.

Hoàn chăm chú nhìn Nhã Tịnh:

- Cô cho biết tên đi
- Không được.
- Cho biết cũng đâu có saỏ
- Không
- Cho biết đi mà.

Nhã Tịnh tròn xoe mắt:

- Anh này lạ ghê, tên của tôi thì đâu có quan hệ gì với anh mà sao anh cứ hỏi hoài
- Cái tên thì đương nhiên không quan trọng bằng con người. Nếu cô không nói thì tôi sẽ đặt cho cô một cái tên vậy: Tang Tang được không?

Nhã Tịnh kêu lên:

- Tang Tang? Tên gì lạ vậy

- Vì tôi họ Tang, tôi lại thấy tên Tang Tang cũng ngộ nghĩnh dễ thương đặc biệt là nó phù hợp với cái tính lí lắc của cô đấy chứ?

Nhã Tịnh càng thắc mắc:

- Tại sao tôi phải lấy họ của anh làm tên tôi

Nhã Tịnh có vẻ khó chịu, nàng nghĩ anh chàng này coi thường mình quá nên lắc đầu lia lịa:

- Tôi không chịu cái tên đó đâu!

- Nhưng tôi thì thích cái tên đó, tên đẹp quá đi chứ.

- Tùy ý anh muốn gọi tôi là gì cũng được, dù gì chúng ta cũng không còn gặp nhau lần thứ hai, tôi nghĩ như thế.

Nàng đẩy đĩa bíp- tách qua một bên, nàng không còn kiên nhẫn chờ bánh su kem nữa

- Anh làm tôi bức mình quá, tôi đi đây, nếu anh là người quân tử xin đừng theo tôi nữa nhé.

- Tôi không theo cô nữa đâu, nhưng cho cô biết ngày mai tôi vẫn sẽ ngồi ở đây chờ cô Tôi mời cô dùng cơm tối mai, cũng giờ này

Hoàn nói mắt vẫn chăm chú nhìn Nhã Tịnh.

- Tôi sẽ không đến.

- Tôi biết là cô sẽ đến.

- Không! Không! Không bao giờ!

Nhã Tịnh đứng dậy quấy chiếc túi xách tay lên vai dậm bước

đị Hoàn vẫn nói dịu dàng:

- Tùy ý cô, cô có quyền tự do không đến, còn tôi, tôi cũng có quyền tự do chờ đợi của tôi chứ?

- Thì anh cứ chờ đi, tôi không tới đâu

Nhã Tịnh nói xong vẫy tay kêu bồi đến tính tiền nhưng Hoàn lại nói:

- Cô không phải trả, tôi đã tính xong rồi

Nhã Tịnh quay lại nhìn Hoàn lần nữa, thật là một anh chàng dở hơi giọng nàng nghe không chút cảm tình:

- Cảm ơn nếu anh thích trả tiền thì đó là quyền của anh, càng đỡ tốn!

Nàng quay lưng lại nện gót giày tiến ra phía cửa Ra tới bên ngoài nàng còn nghe tiếng chào của Hoàn:

- Mai gặp nhé, Tang Tang!

Đúng là ra đường gặp quý! Nhã Tịnh rửa thầm và bước nhanh ra khỏi nhà hàng. Đi một đoạn khá xa rồi mà Nhã Tịnh vẫn còn cảm thấy như đôi mắt đầy sức quyến rũ của anh chàng vẫn đuổi theo nàng.

CHƯƠNG 2

Trong phòng làm việc của Tang Nhi Hoàn. Hoàn tuy còn trẻ nhưng cơ ngơi khá lớn, phòng làm việc của chàng rất rộng. Trang bị điện thoại tự động, một bộ sa lông đắt tiền, chung quanh toàn cửa kính nên trông thật sáng sủa. Phòng thiết kế có máy điều hòa nhiệt độ, không khí lúc nào cũng mát mẻ.

Trong phòng bây giờ ngoài Nhã Tịnh ra còn ba người nữa, đó là cô Lan, Nhi Khải, anh của Nhi Hoàn và Hoàn. Hoàn cất tiếng hỏi:

- Cô sinh năm nào nhi?

Tịnh ngẩng lên đáp:

- Ngày 20 tháng 3 năm 1956. Nhằm mùa xuân, cả nhà ai cũng mong là sẽ có một đứa con gái nhu mì, dễ thương, nhưng không ngờ lại sinh ra tôi, nhiều lúc còn quậy hơn cả con trai nữa.

- Thôi bây giờ chúng ta ôn bài một tý nhé?

Người nói không phải là Hoàn mà là Khải Anh của Hoàn chỉ lớn hơn em có một tuổi, mà dáng dấp bệ vệ, nghiêm nghị hơn. Nhã Tịnh tưởng ít ra phải trên Hoàn bốn năm tuổi. Khải cũng cao lớn như Hoàn, có điều với cặp kính gọng vàng trên mũi, anh ta có vẻ nghiêm khắc và khó chịu hơn. Điều này cũng có thể thấy rõ qua bộ âu phục phẳng phiu tề chỉnh. Những con người có nội tâm khép kín như anh chàng này,

chắc chắn là anh ta đòi hỏi nhân viên của mình một kỷ luật thép. Nhã Tịnh đến đây lần thứ 3 rồi, nhưng vẫn không sao chịu được thái độ hách dịch khó ưa của Khải

Nhã Tịnh nhướn mày nói:

- Tôi không thích thái độ ra lệnh của anh, anh Khải ạ. Tôi muốn nói gì là tôi nói ngay, không giống người khác. Và lại, tôi đến đây là để giúp các anh chứ không phải là thuộc hạ của quý vị đâu nhé?

Khải hình như không đoái hoài đến lời nói của Tịnh, anh ta trừng mắt với nàng:

- Cô hãy cẩn thận cách xưng hô của mình nhé. Cô nên nhớ là Tang Tang lúc nào cũng gọi tôi là anh cả.

- Không hẳn thế, cô ấy còn gọi anh là bốn mắt, là cà khêu vì hai chân anh dài lòng thòng, là ông ngang bướng, là người khó chịu...

Khải có vẻ khó chịu thật:

- Hừ... Mấy chi tiết nhỏ nhặt đó cô đâu cần phải rõ vậy

Nhã Tịnh nói:

- Tại anh nghĩ thế, chứ những chi tiết đó mới là quan trọng, ăn tiền hay không là ở những chi tiết đó.

Khải hỏi:

- Nội bây giờ bao nhiêu tuổi

- Đến ngày 3 tháng 7 này, nội tròn 80 tuổi Còn em từ Mỹ về là để đặc biệt mừng bát tuần của nội

- Nội thường gọi em là gì?
- Thế em thường gọi nội bằng những lời gì?
- Nội, bà của con...

Cô Lan chen vào:

- Con gì?

Cô Lan bước tới, mắt ướt và giọng nói như nghẹn lại

- Giữa con với nội có một điều bí mật, đó là mỗi lần con muốn xin xỏ điều gì, con hay nhõng nhẽo, xà vào lòng nội nũng nịu, xin mãi một cách dai nhách, xin cho được mới nghe. Nên nội gọi con là “Kẹo mạch nha”. Con cũng không vừa, gọi lại nội là “Bà nội con nít. ”

Nhã Tịnh tròn mắt:

- Bà nội con nít? Cô có gọi sai không, làm gì có danh xưng kỳ cục vậy gọi một cách vô lễ như vậy được sao

Cô Lan thở dài nói:

- Tại con không biết. Khi người ta trở về già, thường bản tính hay quay lại với tuổi thơ, họ thích được nuông chiều và có những đòi hỏi như con nít, họ muốn được coi như con nít. Nhưng rõ ràng cái danh xưng này chỉ được dùng ở chỗ riêng tư chứ không thể được gọi trước mặt mọi người

Nhã Tịnh ngăn người ra nhìn cô Lan, Khải lại ra lệnh:

- Đem chồng ảnh cũ ra đây, Tang Tang em chỉ từng người trong ảnh gọi tên ra cho tôi xem nào. Khỏi phải để ý đến vú Kỹ, vú ấy sẽ giúp đỡ vì vú là người đã nuôi nấng Tang Tang

từ nhỏ tới lớn. Vú biết rành mọi thứ, vú sẽ cộng tác tốt với chúng ta

Khải nói xong như nghĩ ra điều gì, quay sang Nhã Tịnh:

- Cô biết đàn guitar không?

Nhã Tịnh lúng túng:

- Đàn ừ Cái gì tôi cũng có thể biết trừ việc đàn, tôi không có khiếu về thứ này, chỉ biết huýt sáo thôi

Khải nhăn nhó:

- Kỳ cục. Thời buổi này trong số mười cô thì hết tám cô biết đàn guitar. Vậy sao quý vị lại chọn người không biết đàn chứ. Nhi Hoàn, tôi đã nói với chú rồi Kế hoạch này không thể thực hiện được cơ mà, vậy mà chú không nghe Thôi ngưng kế hoạch lại đi. Máy người nói Nhã Tịnh đây giống Tang Tang, cô ấy lúc nào cũng như đùa, đâu chịu hợp tác với chúng ta. Cô ấy cũng không có khả năng đóng kịch... Đừng tưởng là nội hoàn toàn lú lẫn rồi nhé...

Quay sang những người còn lại Khải nói

- Cô Lan với Nhi Hoàn, dẹp ba cái chuyện này đi Còn Nhã Tịnh cô có thể về được rồi Chúng ta không diễn vở kịch này đâu

Hoàn bước đến đứng trước mặt Khải

- Không, tôi muốn vở kịch này phải diễn tiếp.

Khải chau mày:

- Nhi Hoàn! Em đừng có khờ như vậy. Em có biết nếu tiếp tục

chuyện gì sẽ xảy ra không?

Nội lúc nào cũng nghĩ là Tang Tang vẫn còn sống, nếu bây giờ bất ngờ phát hiện có kẻ đội lốt Tang Tang thì hậu quả sẽ thế nào đây

Nhi Hoàn bình tĩnh đáp:

- Em biết chứ! Nhã Tịnh sẽ không làm ta thất vọng, cô ấy rất khéo Anh thử nghĩ xem nội sẽ vui ra sao khi thấy Tang Tang trở về?

Khải đưa tay lên trời:

- Trời đất, cậu nên sáng suốt một tí, cậu có biết là cô ta ngay cả đàn guitar cũng không biết không?

Nhã Tịnh nhìn hai anh em Hoàn, rồi quay sang cô Lan.

- Tang Tang đàn guitar giỏi lắm ừ

Cô Lan nói:

- Không chỉ đàn giỏi Mà đàn một cách tuyệt vời Nó có thể ngồi dưới gốc cây ngô đồng, đàn một lúc mấy tiếng đồng hồ không nghỉ, chim hản mê cả tiếng đàn của nó.

Nhã Tịnh ngẩn ra

- à! Vậy là coi như tôi không đáp ứng được nhu cầu mà quý vị cần.

Khải chen vào

- Tôi thấy điều này ngay từ đầu

Nhã Tịnh nhìn Khải

- Muốn học đàn guitar, phải bao lâu mới biết đàn?

Khải nói:

- Đừng có điên! Muốn đàn giỏi như Tang Tang ngoài việc khổ luyện ra, còn cần phải là thiên tài Cái đó cô làm gì có? Vả lại, thời gian cũng không còn kịp nữa đâu Sinh nhật của nội tôi chỉ còn 10 ngày nữa là đến. Không ai học đàn 10 ngày là biết đàn ngay.

Và quay sang Hoàn.

- Chú đã quên điều quan trọng nhất, đúng ra lúc gặp Tịnh chú phải hỏi trước là cô ấy biết hay không chứ?

Hoàn nhìn Khải chậm rãi nói:

- Tôi không sợ sót. Nhưng Nhã Tịnh không cần phải biết đàn guitar. Vì Tang Tang không muốn đàn nữa, không những không muốn đàn mà cũng không muốn thấy cây đàn!

Khải ngơ ngác nhìn em, trong khi cô Lan như hiểu ra, mắt cô sáng lên:

- Vâng, Tang Tang sẽ không bao giờ đàn guitar nữa

Khải hết nhìn Hoàn, lại quay sang cô Lan.

- Mấy người nói thế là thế nào

Hoàn thở dài, nhìn anh

- Nếu anh hiểu được tính của Tang Tang, bản chất nhạy bén của nó, hẳn anh đã không tìm cách đưa nó sang Mỹ, và chúng ta đã tránh được bi kịch xảy ra

Mặt Khải tái hân, giọng nói Khải đánh lại:

- Chú lại trách tôi ử Chú nói thế là thế nào Tôi cố tình muốn giết chết Tang Tang ử

- Nhi Hoàn!

Cô Lan vội đứng dậy can ngăn. Bàn tay cô đặt lên vai Khải:

- Không ai trách con chuyện đó cả. Tất cả đều là số mệnh. ý của Hoàn nó nói là, chúng ta có thể viện lý do tại sao Tang Tang không thích đàn nữa Con nên nhớ rằng trước kia chính Vạn Hạo Nhiên đã dạy đàn cho Tang Tang, bây giờ Tang Tang không muốn đàn nữa

- Lý do gì để có sự thay đổi đó?

Hoàn nói:

- Vạn Hạo Nhiên đã lấy vợ. Tang Tang bỏ đi nước ngoài làm Nhiên thất vọng, nên cưới vợ.

Khải giật mình.

- Ai nói với chú là Nhiên đã cưới vợ?

Hoàn đáp:

- Em nói Cậu ấy mới lấy vợ năm rồi! Anh đừng quên là thời gian có thể làm thay đổi mọi việc... Tang Tang cũng phải thay đổi Từ nước ngoài trở về, Tang Tang không muốn nhắc lại chuyện cũ, không muốn nghe nói tới Hạo Nhiên, không muốn đàn guitar, cũng không muốn hát lại bản nhạc “Chiếc áo mộng mơ” nữa

Khải yên lặng, bước tới bên khung cửa sổ, suy nghĩ, thật lâu

mới lên tiếng:

- Cậu đã nghĩ kỹ rồi chứ? Nhưng còn người nhà họ Vạn? họ có thể đến quây không?

Hoàn nói:

- Chuyện đó anh giao cho em. Em bảo đảm với anh là người nhà họ Vạn sẽ không đến đâu. Chuyện Tang Tang trở về nước là chuyện riêng của gia đình tã. Và chuyện này chỉ có người trong nhà biết. Nhà họ Vạn chẳng hay đâu mà anh lo.

Khải yên lặng, cô Lan nhìn hai anh em. Cô biết là mọi việc đã được giải quyết tốt đẹp nên quay lại ngồi cạnh Nhã Tịnh:

- Thôi bây giờ ta tập dợt lại. Nhã Tịnh phải biết một số tên của bạn bè thân thuộc trong gia đình tôi.

Nhã Tịnh đứng dậy, đưa mắt nhìn hai anh em Hoàn:

- Khoan đã, tôi cần biết rõ hơn về anh chàng Vạn Hạo Nhiên và bản nhạc “Chiếc áo mộng mơ”.

Mặt Khải biến sắc, anh chàng giận dữ:

- Mấy chuyện đó cô không cần biết. Cô chỉ cần làm tròn vai của cô là được rồi.

Nhã Tịnh chau mày:

- Hừ. Tại sao lại không cần? Tôi phải biết đủ về vai của mình chứ? Anh chàng Vạn Hạo Nhiên là người yêu của Tang Tang cơ mà?

Nhã Tịnh quay sang Khải:

- Hạo Nhiên đã dạy cho Tang Tang đàn, họ cùng đi dạo dưới

ánh trăng, cùng nắm tay hát bài “Mộng như chiếc áo mát như nước” còn “anh cả tôi lạnh như băng...”

Khải chau mày:

- Sao lại “anh cả tôi lạnh như băng?”

Nhã Tịnh nói to:

- Thì anh cả ở đây là anh! Chính anh đã ngăn cách tình yêu của họ... anh lạnh lùng như nước đá như một thói đồng. Anh đã mang tôi ném sang nước Mỹ để chia cắt tình yêu của chúng tôi Chính điều này, anh đã làm tôi như điên lên. Để tôi phải cắt mạch máu ở cổ tay tự tử. .

- Im đi! Ai cho cô biết những điều đó? Sao cô lại biết quá nhiều như vậy

Hoàn chen vào

- Em đấy Chính em cần sự hợp tác của cô ấy, nên kể hết mọi sự thật cho cô rõ.

Nhã Tịnh thành thật nói:

- Tôi cần biết nhiều hơn về Vạn Hạo Nhiên. Tại sao quý vị phản đối cuộc tình của họ? Bây giờ hẳn đang ở đâu Làm gì? Có vợ thật không? Hẳn khoảng bao nhiêu tuổi và đẹp trai không?

Chẳng có ai trả lời Căn phòng chìm trong im lặng. Nhã Tịnh nhìn quanh. Khải có khuôn mặt lạnh như băng, cô Lan thì đang cúi xuống, còn Hoàn thì lẩn tránh ánh mắt Tịnh với một chút buồn phiền.

Rồi Hoàn cũng lên tiếng:

- Trong thời gian đóng vai trò của Tang Tang, tôi nghĩ, Nhã Tịnh không cần phải hiểu rõ lắm về Vạn Hạo Nhiên, chỉ cần biết là Tang Tang đã yêu hắn là đủ. Nội sẽ không tự ý nhắc đến tên hắn đâu. Nếu lỡ có nhắc thì Nhã Tịnh chỉ giả vờ chau mày nói “Nội ơi! Con không muốn nhắc đến chuyện đó nữa” là đủ rồi.

Nhưng Nhã Tịnh vẫn ngoan cố:

- Tôi vẫn muốn biết rõ hơn.

Không ai lên tiếng. Nhã Tịnh nhìn khắp một lượt, rồi đứng lên gật gù. Nàng với lấy túi xách bằng vải thô, khoác lên vai, nói:

- Nếu quý vị không cho tôi biết về Vạn Hạo Nhiên thì coi như quý vị cũng không có Tang Tang. Hãy tìm người khác đóng vai này. Còn tôi, tôi không nhận nữa.

Nhã Tịnh bước về phía cửa. Chẳng có ai ngăn lại. Do dự một chút rồi Nhã Tịnh cũng cương quyết bước tới cửa. Nhưng vừa đưa tay xoay nắm cửa, thì đã có một bàn tay của ai đặt lên tay nàng. Nhã Tịnh ngẩng lên, thì ra là Khải với đôi mắt buồn. Khải nói:

- Lỗi tại tôi cả. Tuổi trẻ háo thắng, như điều Tang Tang đã nói. Tôi là một tay ngang bướng, Vạn Hạo Nhiên chẳng có gì xấu, chỉ tội nghèo. Cha của hắn chỉ là một tay đào đất không môn đăng hộ đối với chúng tôi. Thế là chúng tôi kiên quyết phản đối... Tôi cũng không ngờ là... Tang Tang lại yêu hắn đến độ như vậy.

Nhã Tịnh nhìn Khải. Trong khi Khải đã xoay nắm cửa, nói:

- Thôi bây giờ biết rồi, cô về đi!

Nhã Tịnh tròn mắt:

- ý anh muốn nói...

Khải nói một cách đau khổ:

- Không ai có thể đóng vai Tang Tang được. Tang Tang đã chết có nghĩa là không thể sống lại Ngay từ đầu tôi đã nghĩ là kế hoạch này không thể thực hiện được và không bao giờ thực hiện được. Hoàn nó quá ngây thơ, cô Lan cũng hành động nông nổi Nội cao lắm chỉ sống thêm, mấy tháng nữa thôi Nếu việc làm của quý vị thất bại thì sao Chết một đứa em gái còn chưa đủ sao Bây giờ muốn rút ngắn ngày sống của nội nữa à?

Nhã Tịnh hết nhìn Khải lại quay sang nhìn Hoàn. Lạ thật, Hoàn đang suy nghĩ, có lẽ suy nghĩ lung lăm. Lời nói của ông anh như chàng bị chao đảo, Nhã Tịnh cảm thấy, cả hai anh em nhà họ Tang này quý yêu nội của họ. Dưới cái vỏ lạnh lùng bên ngoài, Khải có trái tim rực lửa Nhã Tịnh thấy xúc động, tình nhân loại bao la đang bao lấy trái tim nàng. Nhã Tịnh hỏi:

- Quý vị đã quyết định rồi ử Quý vị không cần tôi đóng vai Tang Tang nữa ử

Cô Lan ngược mắt lên nhìn Hoàn.

- Hoàn, cô thấy thì... điều mà Khải nghĩ không phải là không có lý, chúng ta... rõ ràng là hơi mạo hiểm. Nếu có gì sai sót xảy ra, thì lợi bất cập hại... Hay là... thôi vậy

Hoàn quay lại nhìn Khải Hai anh em nhìn nhau thật lâu Hình như họ đang trao đổi điều gì. Sau đó Hoàn quay sang Nhã

Tĩnh do dự một chút Hoàn nói:

- Nhã Tĩnh, hình như tôi phải nhọc công lắm mới thuyết phục được cô

- Vâng, rồi sao

Hoàn liếm môi, nói:

- Tôi nghĩ là thôi thì, phải tôn trọng ý kiến của anh cả vậy

- Có nghĩa là quý vị không cần tôi nữa chứ gì?

Nhi Hoàn suy nghĩ.

- Anh cả có lý. Ta không nên để Tang Tang sống dậy, làm thế có khi hại hơn là lợi Dù sao thì... tôi cũng xin cảm ơn cô

- Vậy cũng hay

Nhã Tĩnh gật gù, nhìn mọi người một lần nữa, nàng cảm thấy bực tức.

- Có lẽ anh em mấy người rảnh rồi không việc gì làm nên tìm tôi để pha trò phải không? Tôi đâu dễ dàng như vậy, đâu phải muốn gọi đến lúc nào thì gọi, mà không cần thì xua đi như thế?

Cái tính ngang bướng trở lại Nhã Tĩnh quyết định không đi và quay lại Không thềm để ý đến phản ứng của hai anh em Hoàn, Nhã Tĩnh bước tới bên ghế, ném mạnh chiếc túi xách trên bàn, rồi chụp lấy quyển album lật ra, ngay tấm hình của Tang Tang rọi lớn. Người con gái có đôi mắt đen to, mày sậm, mũi thẳng, chiếc miệng nhỏ nhắn. một khuôn mặt thông minh láu lỉnh. Nhã Tĩnh kéo bức ảnh ra, nắm chặt trong tay

- Các anh không muốn Tang Tang sống lại, có thật như vậy không? Bây giờ các anh phải nói thật cho tôi biết từ khi thấy tôi. Các anh bắt tôi phải làm thế này, thế nọ, bắt tôi xem album, đọc gia phả dòng họ ... Anh em mấy người cãi vã, tôi phải nghe hết. Bây giờ thì tôi sẽ không thêm nghe nữa đâu, mà là các anh phải nghe theo tôi

Khải và Hoàn nhìn nhau, hai người lộ vẻ ngạc nhiên. Không phải chỉ có Khải và Hoàn mà cả cô Lan nữa

- Tang Tang cần phải sống lại vài tháng. Vì trong suốt cuộc đời đau khổ của nội các anh, cô ấy là niềm vui duy nhất, là nguồn hy vọng cuối cùng. tôi không cần biết các anh có cần hay không, ngay cả cô Lan cũng vậy. Tôi cương quyết đóng vai trò của Tang Tang, mặc ý kiến của mấy người. Nếu vai trò của tôi bị lộ, nội mấy người sẽ chết và lúc đó là lỗi mấy người. Tóm lại trong màn kịch này, chỉ có thể thành công chứ không thể thất bại. Tôi chỉ là một đứa con gái bình thường, chưa hề gặp sóng gió cuộc đời, chưa có kinh nghiệm sống. Nhưng bây giờ, tôi sẽ cố gắng diễn đạt vai trò mình, và các vị phải giúp đỡ tôi. Mọi sự thất bại của tôi đều là lỗi của quý vị hết.

Nhã Tịnh dừng lại nhìn Hoàn và Khải

- Nào bây giờ chỉ còn 10 ngày. Quý vị phải cho tôi biết những chi tiết cần lưu ý đi chứ.

Khải trừng mắt nhìn Nhã Tịnh. Khuôn mặt của anh đầy vẻ giận dữ. Trong khi Hoàn thì đang cắn môi suy nghĩ. Rồi chàng nở một nụ cười, nụ cười khuất phục chịu thua, nụ cười đã khiến Nhã Tịnh xúc động.

Đột nhiên Nhã Tịnh nhớ lại đám cưới của cha với cô vợ trẻ, nhớ tới Man Như rồi màn đôi co bắt chạt, thêm bót về quần

áo, rồi đòi hỏi các sính lễ...

Tất cả sao nhỏ nhoi và vô nghĩa thế... Nhã Tịnh thấy mắt ươn ướt. Còn cô Lan thì sao Cô là người có thái độ tích cực nhất. Cô xông đến ôm chầm lấy Nhã Tịnh, hôn lấy hôn để với giọng ghen ngào

- Xin cảm ơn con Tang Tang! Cảm ơn sự trở về của con. Xem này, sự vắng mặt ba năm của con đâu có làm gia đình thay đổi gì mấy đâu, cây lựu mà con yêu thích nhất, năm nào cũng trổ hoa, còn cây hoa giấy đích thân con trồng nay đã leo giàn rồi Con mèo tam thể nhỏ của con nay cũng đã ba lần làm mẹ, con chó trắng kia cũng đã lớn. Nội gần như ngày ngày gọi tên con. Còn vú Kỹ vì thích ngọt nên ngày càng mập ra... còn nữa ông anh cả của con nay đã có vị hôn thê rồi... sắp lập gia đình đó.

Nhã Tịnh tò mò nhìn Khải:

- Thửu Chị dâu của con có phải là người mà trước kia con đã gặp không?

- Không phải, cô này tên là Tào Nghi Quyên. Trong cánh thư hôm trước gửi cho con, cô đã nhắc tới, bộ quên rồi sao

- à, thế chị ấy có biết con không?

- Cô ấy chỉ biết có đứa em chồng hiện học ở Mỹ. Vì vậy nhà này ngoài nội ra, cô ấy là người quý con nhất.

Nhã Tịnh nháy nháy mắt nhìn Hoàn:

- Thế còn ông anh thứ hai của con thì sao Chắc cũng có bạn gái rồi hẳn?

Cô Lan xúc động nói:

- Chưa Nó đang kén chọn, nó kén dữ lắm. Không biết rồi đây, cô nào sẽ lọt vào mắt xanh của nó.

Nhã Tịnh tròn mắt. Cái nhìn với nụ cười của Hoàn, đột nhiên làm Tịnh thấy nóng cả hai má.

CHƯƠNG 3

Ngày sinh nhật đã đến. Hôm nay cụ bà đúng 80 tuổi.

Ngay từ sáng sớm, hai anh em Khải và Hoàn đã vào chúc mừng nội, sau đó họ lên xe đi mất. Vú Kỹ thì vào vườn hái những cánh hoa tươi. Cô Lan thì như mãi nghĩ ngợi điều gì. Lúc lên lầu, lúc xuống lầu, lúc ra sân thượng nhìn tới nhìn lui, lúc ngẩn ngơ lên cửa. Nói cái gì cũng lơ lơ chẳng buồn để ý. Chưa bao giờ bà cụ thấy con gái mình lại có vẻ bất an như vậy. Bà bắt đầu nghi ngờ. Tội nhỏ đang bày trò gì đây

Khoảng 10 giờ hơn, Tào Nghi Quyên đến, đến một mình chứ không phải cùng đi với Khải. Nghi Quyên rất đẹp. Mắt to, miệng nhỏ, cằm nhọn. Khải là đứa theo chủ nghĩa toàn mỹ. Và sau bao nhiêu năm suy nghĩ về con cháu, bà cụ thấy Khả có khuyết điểm chẳng, thì cái khuyết điểm đó không gì hơn là “đòi hỏi nhiều quá.” Chính vì sự đòi hỏi quá đáng này, mà Tang Tang phải bỏ đi

Thôi, hôm nay là ngày vui, không nên nhắc đến chuyện đó nữa. Bà cụ có chủ trương này từ lâu rồi. Lần đầu tiên, mất thằng con cả, bà cũng đã từng nhủ lòng. Hồi tiếc, nhớ nhưng quá khứ làm gì cho đau khổ. Hãy nghĩ đến hiện tại để sống.

Chính vì vậy mà bây giờ bà cảm thấy rất yêu, rất quý Nghi Quyên, đứa cháu dâu tương lai này. Nó còn trẻ và đẹp vô cùng... Rồi... nhưng mà, tại sao hôm nay ta vẫn thấy lòng nao nao thấp thỏm vậy

Bà cụ nhìn Nghi Quyên. Qua cái màn mắt mờ mờ, bà vẫn thấy Nghi Quyên rất đẹp. Quyên trang điểm khéo, trong chiếc đầm đỏ nổi bật làn da trắng. Mái tóc dài xõa ngang vai. Trong khi Tang Tang thì tóc chỉ chấm vai thôi, trước trán lúc nào cũng lòa xòa những cọng tóc bất trị.

Tang Tang không thích mặc áo đỏ, nó chỉ yêu màu tím. áo tím, quần tím, ngay chiếc khăn quàng cũng tím. Tang Tang thường nói mình là một đoá “hoa dâu màu tím” cơ mà. ô... nhưng mà hôm nay đã bảo là không nên nhắc đến Tang Tang.

Bà cụ nắm lấy tay Nghi Quyên. Cánh tay mềm mại nhỏ nhắn. Tuổi trẻ bao giờ cũng tươi, cũng đẹp... bà nhớ là tuổi trẻ của mình đã đi qua bao lâu rồi!

- Nghi Quyên, con có biết hai anh em thằng Khải nó làm gì không?

Bà cụ tò mò hỏi, Nghi Quyên cười:

- Không được nội ơi! Con phải giữ lời, con không được nói
- Con nghe lời ai thế?
- Dạ, anh Khải ra lệnh.

Bà cụ thấy hiếu kỳ:

- Thì con chỉ nói nhỏ cho một mình nội nghe thôi

Nghi Quyên vẫn lắc đầu:

- Không được đâu, nhưng để con bật mí một chút cho nội nghe nhé: họ định tặng nội một món quà đặc biệt.
- Món quà gì mà coi bộ quan trọng quá vậy

- Con cũng không biết nữa

Nghi Quyên thành thật nói Lòng nàng cũng bối rối khi nghĩ về người em chồng từ phương xa sắp trở về. Cô ấy như thế nào Tính tình có dễ thương không? Có hợp với mình không? Nghe nói Tang Tang là cô gái nhỏ được cưng nhất nhà, nên chắc cô ấy kiêu kỳ lắm. Hai anh em Khải và Hoàn đã lên phi trường đón Tang Tang mà không muốn cho Quyên đi theo. Nhưng nhìn thái độ căng thẳng của họ, Quyên cũng biết vai trò của Tang Tang quan trọng thế nào trong nhà này. Quyên thở dài chỉ mong là Tang Tang không phải là một nàng công chúa kiêu ngạo trong chuyện thần thoại

Ngoài cửa có tiếng kèn xe hơi. Cô Lan và vú Kỹ đều chạy ra. Họ có vẻ cuống lên một cách đặc biệt. Nghi Quyên cảm thấy hiếu kỳ, đứng dậy bước tới bên cửa nhìn ra ngoài. Bà cụ thì ngồi yên lặng nghe. Cái gì? Cái gì? Chuyện gì thế?

- Đến rồi! Đến rồi! họ đã về đến rồi!

Cô Lan quỳ quả trở vào nhà, vội vã vực bà cụ dậy. Nghi Quyên chưa hề thấy cô Lan nhanh nhẹn đến thế.

- Mẹ đứng dậy ra cửa nhé? Nghi Quyên! Cháu nhắc ghế này mang ra cửa cho nội ngồi đi!

- Chuyện gì? Chuyện gì thế?

Bà cụ ngo ngác thấy mình bị đẩy ra tận cửa phòng khách, rồi bị ấn xuống chiếc ghế nệm, bà hỏi:

- Chúng bây điên rồi ử. Chúng bây định làm gì thế?

Giọng nói của cô Lan run run:

- Mẹ cứ ngồi yên, mẹ hãy mở to mắt ra nhìn nhé, xem thử hai

anh em thằng Khải mang quà gì về tặng mẹ?

Bà cụ cố mở to mắt, nhìn ra ngoài vườn hoa chiếc xe hơi của Khải đang đậu ngoài cửa, anh em nó đã xuống xe... Lại có người thứ ba chui ra... Bà cụ dụi mắt, cố nhìn... Một đứa con gái, tóc chấm vai, nguyên bộ áo quần màu tím, trên tay là chiếc nón có thắt nơ cũng cùng màu. Cô gái đang đứng ở ngoài nhìn vào... mắt nó nhìn thấy bà. Đột nhiên, cô bé hét lên, rồi chạy ủa vào, chạy xông tới và xà vào lòng bà cụ, nó nói một cách cuống quýt.

- Ồ, nội ơi, nội ơi! Nội xấu lắm, nội làm con nhớ muốn chết luôn... Nhớ như điên, con không thể học hành gì được đến nỗi bị hỏng hết mấy môn. . Con cứ nhớ nhà mãi... nhớ nội quá, nội ơi!...

Cô gái ngẩng đầu lên nhìn bà cụ, đôi mắt đen của nó ngập đầy nước mắt, nó đưa tay lên vuốt lấy những cọng tóc bạc, những nếp nhăn nheo trên khuôn mặt già, rồi tựa mặt mình lên khuôn mặt nhả, nheo, thì thầm bên tai bà:

- Chúc cho “Bà nội con nít” của con, một sinh nhật vui vẻ.

- Ồ! Ồ! Ồ!

Bà cụ ghen giọng không nói nên lời, bà đưa bàn tay khẳng khiu của mình lên vuốt nhẹ lên lưng cô gái

- Con cháu điên của nội mày đó ử Nội thật không ngờ, nội chẳng dám tin... Nội... Thôi, con hãy ngẩng đầu lên, cho nội ngắm con một chút đi chứ?

Tang Tang. Không phải Nhã Tịnh ngẩng đầu lên nhìn bà lão với hai dòng nước mắt, nhưng nàng vẫn tươi cười. Cái miệng chu chu ra, vừa nghịch ngợm vừa nũng nịu. Nước mắt đã làm

đắm ướt cả hai gò má, ướt cả đôi bàn tay của bà lão Bầy giờ bà cụ cũng không nhìn thấy gì nữa. Nước mắt đã làm mòn đi tia nhìn của bà, bà khịt khịt mũi... Trước mặt chỉ còn là đôi mắt đen nháy. Đôi tay run run, bà lấy vạt áo chùi mắt.

- Con cháu điên... Con về làm nội mừng vô cùng... Tại sao thấy nội con lại khóc... con đâu phải là búp bê, là trẻ con đâu. Không mắc cỡ à?

Nhã Tịnh lấy vạt áo mình lau nước mắt bà cụ:

- Nội ơi! Nội chỉ giỏi nói con thôi. Nội hãy xem lại nội kia, nội hay khóc quá, nội còn thích khóc hơn cả con.

Nhã Tịnh chu mỏ ra nũng nịu:

- Con có khóc bao giờ đâu. Nội không thấy con cười đây à?

Rõ ràng bà cụ có nhìn Nhã Tịnh. Có điều mắt mờ quá bà không nhìn thấy rõ. Nhưng bà rất vui, bà chỉ cần biết là cháu cưng của bà đã về. Bao năm rồi mà bản tính nghịch ngợm, nũng nịu vẫn không thay đổi. Nó vẫn dễ cười dễ khóc. Tang Tang đã trở về... con chim nhỏ lưu lạc mấy năm lại trở về... bà cụ cố gắng đè nén cảm xúc nhưng không hiểu sao nước mắt cứ chảy dài. Cô Lan cũng cúi xuống, lấy khăn lau mặt cho mẹ, cô cũng có vẻ xúc động mạnh:

- Cái con nhóc này, vui mừng nội quá rồi quên cả cô, mi hư quá, coi nè, làm nội khóc ròng à.

Nhã Tịnh quay lại ôm lấy cô Lan:

- Dạ, thưa cô, con xin lỗi cô, chỉ tại nhìn thấy nội là con quên hết, cô không biết là con cưng nội nhất nhà ử.

Cô Lan ghen ngào:

- Phải nói là nội cung con nhất chứ không phải là con cung nội Ra nước ngoài ba năm trời bây giờ quên hết, quên hết chẳng còn lễ phép gì cả...

Bà cụ vẫn luôn tay lau nước mắt, che chở cho cháu:

- Đừng trách cháu, người xưa đã nói sông núi còn có thể thay đổi chứ tính tình thì khó đổi thay, nó đã quen ăn nói vậy rồi, con quên sao Mẹ biết con ganh với nó cơ mà, phải không, con gái diên của mẹ?

Con gái diên của mẹ! Cái câu mà lâu lắm rồi bà cụ không dùng tới Cô Lan xúc động quá, cô nhìn Nhã Tịnh với đôi mắt biết ơn. Đối với cô rõ ràng Nhã Tịnh là một vị cứu tinh. Nghệ thuật diễn xuất của Nhã Tịnh vượt quá yêu cầu

Nhã Tịnh vẫn nhìn bà cụ, trong khi nước mắt không ngừng chảy trên khuôn mặt già nua Nàng đứng lên nghiêng nghiêng đầu, nhướn nhướn mi giống hệt như cử chỉ nũng nịu của Tang Tang ngày xưa

- Nội ơi, nội đừng khóc nữa! Nội khóc mãi rồi làm sao ngắm được con? Nội xem này, mấy năm nay con đã cao thêm được hai phân, nội tin không? Con còn mập thêm được một ký nữa... nội này...

Nhã Tịnh kéo dài tiếng gọi:

- Sao nội cứ khóc mãi như vậy, nếu nội còn khóc con sẽ... con sẽ... con sẽ khóc lớn cho nội xem. Con nói là con làm đấy...

Nhã Tịnh chớp chớp mắt, hai hàng nước mắt chảy dài Rõ ràng cô nàng đang khóc.

- Thôi đừng... đừng... Tang Tang nhỏ bé của nội... Tang Tang

điên con đừng khóc đừng khóc gì hết... nội già rồi nội hay lắm lắm. Con coi nè nội đã hết khóc rồi, thật mà... Tại nội mừng quá mà...

Bà cụ luôn miệng thật mà thật mà... nhưng mắt vẫn chưa ráo lệ. Nhã Tịnh cúi xuống ôm chầm lấy bà cụ, vừa khóc vừa nói:

- Hai bà cháu mình thật là điên. Bởi vậy xưa kia đọc tiểu thuyết con nghe ông Tào Tuyết Cần bảo đàn bà được cầu thành bởi nước là đúng. Nước mắt của bà cháu mình này giờ sắp thành biển rồi đấy.

Bà cụ bắt đầu cười, bà lấy khăn lau mắt. Bà cảm thấy trong người thật khỏe, bà lên tiếng gọi:

- Vú Kỹ ơi vú Kỹ, vú đến đây xem nào, có phải Tang Tang nó cao hơn mập hơn không hay vẫn ốm tong teo như ngày nào Nội không tin ba cái thức ăn của phương Tây, nó đâu bổ bằng của mình. à vú Kỹ, vú đã dọn dẹp sạch sẽ buồng của Tang Tang chưa Còn cái món dưa cải nó thích ăn nữa... mai vú ra chợ nhớ tìm mua cho nó.

- Dạ, vâng con làm xong mọi thứ rồi nội ạ.

Vú Kỹ trả lời, từ xưa tới giờ vú vẫn xử dụng cách xưng hô của mấy đứa nhỏ với bà. Mặc dù biết rõ đây chỉ là màn kịch, nhưng vú không làm sao cầm lòng được. Một màn kịch tuyệt vời, ngập đầy tình thương. một màn kịch đầy nước mắt yêu dấu Không biết cô Lan và Khải, Hoàn tìm đâu được một đứa con gái thế này. Cái ánh mắt khuôn mặt, giọng nói, nhất cử nhất động đều giống Tang Tang... chỉ khi nào nhìn kỹ mới thấy... đôi mày có sửa lại, tóc được cố tình nâng cao... cô bé hơi cao hơn, môi dày hơn, nước da trắng hơn... nhưng dù sao thì những tiểu tiết này bà cụ cũng không nhìn thấy... Nhìn

Nhã Tịnh mà vú thấy lòng xôn xao vú chỉ nói thêm:

- Phòng của Tang Tang con đã chuẩn bị đâu vào đó. Còn món dưa cải đã có sẵn trong bếp. Mọi thứ đã sẵn sàng.

Bà cụ nói:

- à thì ra vú cũng đồng lõa với họ. Mấy người đều biết Tang Tang hôm nay về vậy mà cố giấu lão già này.

Nhã Tịnh đứng lên, bước về vú Kỹ. Nghiêng nghiêng đầu liến thoắng.

- Vú Kỹ nãy giờ đứng đây, mà cố tình trốn con hén!

Vú Kỹ như quên đây chỉ là màn kịch, vội vã phân bua:

- Ối trời! Cô út ơi! Tôi sắp ở sau cùng, làm sao có thể chen chân ra trước được chứ?

Nhã Tịnh bước tới xiết chặt vú Kỹ.

- Vú yêu quý. Tôi chỉ muốn đùa một chút cho vui thôi Ồ! cái tật ham ăn chè mè đen của vú hẳn chưa đổi, vú mập quá, ít ra cũng phải lên 10 ký!

Cô Lan cũng tiếp lời:

- Đâu phải chè mè đen đâu. Bây giờ vú Kỹ lại mê ăn món bánh trứng. Suốt ngày cứ thấy ăn hoài. Tôi đã nói rồi, coi chừng, lúc này béo quá rồi đấy.

Bà cụ ngồi nhìn vú Kỹ với Tang Tang, rồi quay sang Khải và Hoàn. Hai ông anh này từ lúc Tang Tang vào nhà đến giờ, giống như hai ông phỗng đất, chỉ đứng một chỗ nhìn cảnh trùng phùng bà cháu, chứ không hề lên tiếng gì cả. Nghĩ đến

chuyện muốn rước Tang Tang về, hẳn hai thằng cháu này phải tốn bao nhiêu công sức, bao nhiêu sắp xếp âu lo Bà cụ đứng dậy bước tới, một tay nắm lấy Khải, một tay giữ lấy Hoàn, nước mắt lại chảy dài xuống má. Bà cụ cười Một nụ cười thỏa mãn, hạnh phúc. bà xúc động nói từng tiếng một:

- Xin cảm ơn món quà của hai con. Sẽ chẳng bao giờ bà quên cái món quà sinh nhật hôm nay của hai con. Một món quà sinh nhật quý giá nhất cho ngày nội 80 tuổi Khải với Hoàn, chúng con là những đứa cháu đáng yêu đáng tự hào của nội Bây giờ, cả nhà ta đang trùng phùng. Còn gì hạnh phúc hơn ngày hôm nay... Ồ...

Bà cụ như sực nhớ điều gì:

- Tang Tang nó còn chưa biết Nghi Quyên, các con quên giới thiệu chị dâu cho nó rồi...

Có lẽ vì quá sung sướng nên khuôn mặt Hoàn đỏ gay:

- Dạ, không phải quên. Nội vừa gặp Tang Tang là nước mắt với nước mắt. Nước mắt chưa cạn, thì làm sao con giới thiệu cho được?

Hoàn rời khỏi nội, bước tới bên Tang Tang, kéo tay nàng bước về phía Nghi Quyên:

- Tang Tang này, đây là chị dâu cả tương lai của em đấy

Nghi Quyên đỏ mặt, chăm chăm nhìn cô em út chồng, nước mắt chưa cạn. Và đôi mắt cứ long lanh. Người con gái trong bộ y phục tím trông đẹp như cánh hoa Pensee Một vẻ đẹp thanh thoát. Tang Tang đã chìa tay, cô gái “bạo” như một phụ nữ phương Tây, nắm lấy tay Quyên cô nói:

- Rất hoan nghênh chị thành người nhà họ Tang.

Tang Tang nói, không ngừng ngấm ngấm Quyên, rồi quay sang Khải

- Anh cả à, anh thật có phúc... anh đã kiếm được cho em một bà chị dâu rất đẹp... Thật ra thì anh không xứng đáng với chị ấy đâu

- Sao vậy

Khải bước tới, ngắm cả hai cô gái Nghi Quyên đẹp mỹ miều Nhã Tịnh lại phóng khoáng, nhí nhảnh giống Tang Tang. Khải tiếp:

- Cảm ơn lời tặng bốc vừa rồi của em, lời này cho thấy, anh cũng có mắt chọn người đó chứ?

Nhã Tịnh quay sang Nghi Quyên chưa kịp nói, Nghi Quyên đã lên tiếng. Có lẽ để lấy lòng cô em chồng:

- Cô đẹp hơn trong ảnh nhiều

Nhã Tịnh giật mình.

- Chị dâu đã trông thấy ảnh của em?

- Vâng, ảnh cô treo đầy nhà kia kìa

Nhã Tịnh nghe nói, vội đảo mắt nhìn khắp phòng. Bấy giờ mới thấy từ lò sưởi, đến giá sách, trên tường, đều có ảnh của Tang Tang. Nàng ngẩn ra, vội vã nói:

- Những bức hình cũ này treo mãi làm gì? Bấy giờ tôi chỉ là một đứa con nít.

Rồi Nhã Tịnh cười với Quyên:

- Vậy mà ai cũng bảo là ảnh thường đẹp hơn người

Nhã Tịnh lại liếc nhanh về phía hai anh em Khải Hoàn, rồi quay sang bà cụ.

- Nội ơi, nội làm con mặt mày bây giờ đầy nước mắt với mồ hôi, bây giờ con phải quay về phòng rửa mặt mới được.

Bà cụ như sực nhớ ra:

- à! Con vừa xuống phi cơ, có vẻ mệt mỏi lắm, thôi về phòng nghỉ một lúc đi. Còn nhớ phòng cũ của con chứ? nghỉ khỏe khoảng hai tiếng, xong xuống lầu ăn cơm trưa, có món dưa chua của con đó.

Hoàn vội tiếp lời

- Để con đưa em đi, quần áo của Tang Tang còn để trong thùng xe, đợi một tí.

Hoàn chạy ra xe lấy vali quần áo của Tang Tang vào

Khi Nhã Tịnh theo Hoàn bước lên lầu để vào phòng riêng, thì Nhã Tịnh phải ngạc nhiên. Căn phòng quá sang trọng, lại ngập đầy hoa tươi. Bây giờ không cần phải đóng kịch nữa, Nhã Tịnh thở phào nhẹ nhõm. Cửa vừa khép lại, Nhã Tịnh quay qua đã thấy Hoàn đứng tựa lưng gần đấy, không ngừng nhìn nàng.

- Thế nào, qua cửa ải thứ nhất rồi chứ?

Nhã Tịnh nhí nhảnh hỏi, Hoàn có vẻ xúc động nói:

- Thật, tôi không ngờ, Nhã Tịnh lại diễn xuất tuyệt vời như vậy. Nhất là... Nhất là... ở đâu Nhã Tịnh lại có nhiều nước mắt

như vậy chứ?

Nhã Tịnh bối rối:

- Tôi... Tôi cũng không ngờ... không hiểu sao nước mắt cứ tuôn rạ Thật ra... có lẽ tôi không tự kiểm chế được... Tôi thật sự xúc động, anh có tin là... Tôi khóc thật không?

- Tôi tin như vậy

Hoàn nói và bỗng nhiên chàng kéo Nhã Tịnh vào lòng hôn nhanh lên môi nàng.

Nhã Tịnh lúc đầu hơi choáng, rồi bối rối, ngỡ ngàng. Một cảm giác bay bổng, chói với lan khắp người nàng. Một lúc sau Nhã Tịnh mới như tỉnh lại, nàng vội vã đẩy Hoàn qua một bên, rồi lui về phía giường, bối rối nói:

- Anh làm gì vậy Trong hợp đồng của chúng ta đâu có cái màn này Tại sao anh lại làm vậy chứ?

Hoàn đỏ mặt nói, chàng cũng có vẻ bối rối:

- Xin lỗi Hãy tin tôi, chẳng qua tại tôi cũng không kiểm chế được mình...

Và rất nhanh, Hoàn bỏ ra ngoài

Nhã Tịnh đứng thẫn thờ nhìn ra cửa, bất giác nàng đưa tay lên sờ môi Bây giờ nàng mới biết nụ hôn đầu tiên trong đời mình. Nàng đứng đó xôn xao nghĩ lại cái cảm giác lạ lùng nhưng cũng rất dễ chịu khi Hoàn bắt chọt hôn mình.

Buổi sáng, Nhã Tịnh thức giấc bởi tiếng hót líu lo của chim hoàng oanh, nàng mở choàng mắt ra, nhìn trần nhà với hoa văn lạ và ngửi mùi thơm ngát, nghe tiếng chim kêu, tiếng gió

rít qua hàng cây Nhã Tịnh hơi ngõ ngang, không biết mình đang ở đâu. Nhưng rồi Nhã Tịnh cũng nhớ ra: Đây không phải là nhà nàng, không phải phòng riêng của nàng, mà là nhà họ Tang, và nàng đang ngủ trong phòng của Tang Tang.

Nhã Tịnh đưa tay gối đầu, nàng không muốn dậy ngay. Mọi việc xảy ra hôm qua như đang quay ngược lại trong đầu nàng. Tất cả diễn ra một cách ăn khớp, kỳ diệu và Nhã Tịnh đã hoàn thành vai trò một cách xuất sắc. Bà cụ không hề lộ vẻ nghi ngờ. Giá cha mà trông thấy, chắc hẳn người cũng phải tròn mắt vì kinh ngạc. Cha! Nhã Tịnh chợt nhớ tới cha và Man Như.

Lúc đầu, khi quyết định nhận vai kịch, Nhã Tịnh đã nghĩ mấy cách để qua mặt cha. Nào là đã tìm được việc làm ở Đài Loan, hoặc du lịch, hoặc đáp tàu làm một chuyến vòng quanh thế giới... Nhưng cuối cùng thì vẫn là Hoàn, chàng tỏ ra sáng suốt hơn.

- Thôi đừng bịa chuyện gạt cha cô. Bất cứ một lý do nào cũng có thể làm cha cô nghi kỵ. Lúc đó người đăng báo tìm con gái mất tích thì chúng ta càng bị phiền hơn nữa. Thôi thì nói thật với ông ấy vậy. Nói cho cha Nhã Tịnh biết là Nhã Tịnh cần phải an ủi một bà lão hiền lành và vĩ đại đi...

- Làm thế chắc cha tôi sẽ cho là tôi điên!

- Ngay kế hoạch mà ta đang tiến hành chẳng điên là gì?

Hoàn nhìn thẳng vào mắt Nhã Tịnh nói tiếp:

- Cô thuyết phục cha cô, bảo ông ấy đừng đi tìm. Mỗi ngày cô sẽ gọi điện thoại về hoặc có thể sẽ về nhà thăm. Dù gì nội tôi cũng không bước chân ra ngoài, chỉ cần cha cô hợp tác một tí

là mọi chuyện sẽ thành công. Cô đi vắng như thế, ông ấy còn đỡ lo chuyện xung đột có thể có giữa cô và dì nhỏ. Tiện lợi cả hai phía rồi còn gì?

- Cha sẽ không tin, sẽ bảo là tôi đặt điều...

- Vậy thì tôi sẽ đi với cô

Nhã Tịnh nghiêng nghiêng đầu nhìn Hoàn:

- Anh mà đi với tôi càng nguy hơn, cha sẽ tưởng tôi bị một tay ăn chơi nào đó dụ dỗ... Nhìn anh... thấy vù nguy hiểm vừa làm sao ấy!

Hoàn bối rối:

- Thật ử Xưa tới giờ tôi có nghe ai phê phán là tôi khó coi đâu

- Nghĩ ra cái màn kịch này rõ là tay không vừa

Nhã Tịnh nói rồi lắc đầu:

- Không được, không được... đồng ý là cha tôi cũng muốn xa tôi một thời gian, nhưng người cũng không muốn tôi rơi vào sào huyệt nguy hiểm hay bắt cóc mang đi

Hoàn có vẻ bức bối

- Tôi giống mấy tay chuyên bắt cóc lắm ử

- Nói thật thì cũng hơi giống. Tướng tá anh cũng giống mấy tay cao bồi trong phim nữa

Hoàn chau mày

- Tôi không hiểu cô đang khen tôi đẹp trai hay rửa tội Nhưng nếu tôi không đi được thì cô có nghĩ ra cách nào khác không?

Nhã Tịnh nói:

- Có chứ, nhờ cô Lan. Cô Lan có đủ tư cách để thuyết phục cha tôi nhất. Cô ấy có đủ tính trung hậu, hiền lành, chắc chắn cha sẽ tin cô ấy

Thế là cô Lan được mời theo để thuyết phục cha Nhã Tịnh. họ gần như phải mất cả buổi trời, để kể hết mọi thứ mong thuyết phục ông Sĩ Đạt cho con gái đi làm một chuyện động trời Nhã Tịnh còn nhớ khuôn mặt cha lúc đó, vừa lộ vẻ ngạc nhiên vừa nghi ngờ nói:

- Mới nghe, tưởng như chuyện cổ tích dành cho con nít ngày nay

Nhã Tịnh thêm vào:

- Con đang định biến chuyện cổ tích trẻ con thành chuyện thần thoại đây

- Chuyện cổ tích dành cho trẻ con với chuyện thần thoại có gì khác đâu chứ?

- Có chứ, chuyện cổ tích chỉ dành cho con nít. Còn chuyện thần thoại nó có phép lạ mà cha biết không, con rất thích có phép lạ.

ông Sĩ Đạt có vẻ ngó ra, nhìn con gái

Và ông đã suy nghĩ hai ngày. Nói suy nghĩ chứ thật ra sau đó Nhã Tịnh mới biết là ông đã cho người điều tra. Khi biết có thật, nỗi đau khổ chồng chất của bà cụ và tình cảnh hiện nay, ông mới đồng ý. Không những chỉ đồng ý mà còn khuyến khích, mong con thành công.

ông Sĩ Đạt nói:

- Nếu đã nhận thì con phải đóng cho thật đạt, cha không muốn thấy con thất bại. Đừng để cho vai trò mình đóng bị bại lộ. Cha cũng sẽ không liên lạc với con nhưng con phải thường xuyên cho cha biết tiến triển của sự việc.

Nhã Tịnh cười nói:

- Nếu cha thấy con không liên lạc là cha biết mọi việc diễn biến thuận lợi. Vì con không thể công khai để gọi đây nói thẳng từ nhà họ Tang đến đây.

Thế là Nhã Tịnh từ nhà họ Lục sang nhà họ Tang. Tóc nàng được cắt ngắn, chân mày sửa lại đôi chút, sẫm thêm một lô áo màu tím, màu trắng, và màu đen... Nhã Tịnh đã trở thành Tang Tang.

Và giờ đây, Tang tang đang nằm trên giường của mình. Mặt trời đã lên thật cao. Tấm màn cửa màu tím nhạt trên khung cửa sổ như trong suốt, chậu hoa lựu trên thành cửa sổ vẫn nở. Nhã Tịnh không ngờ hoa lựu có thể nở dai như vậy. Bây giờ đã là tháng bảy rồi. Cái màu đỏ thắm của lựu thật chói mắt trong nắng. Nhã Tịnh đưa mắt nhìn quanh: phòng ngủ thật rộng, những khung cửa sổ lớn bằng kính, bàn trang điểm, bàn học, tủ sách, kệ trưng bày đồ cổ đủ cả. Nhã Tịnh đã được làm quen với hình ảnh căn phòng này từ lâu. Anh em Khải và Hoàn rất cẩn thận, dùng máy thu hình từng góc phòng, từng chi tiết nhỏ trong phòng Tang Tang đến mọi thứ trong nhà, ngoài vườn hoa, để Nhã Tịnh làm quen. Ngay cả chú mèo hoa và chú chó Trắng Hồ Ly nữa.

Chú chó trắng Hồ Ly, nhắc tới nó, Nhã Tịnh còn giật mình. Chiều hôm qua suýt tí đã bị lộ vì nó. Chẳng qua là trong lúc

Nhã Tịnh đang ngồi cạnh bà cụ... thật ra thì suốt ngày hôm qua tới tối, Nhã Tịnh có bao giờ ngồi yên được đâu. Lúc nào cũng như con chim nhỏ riu rít không thoi. Hết nằm dặt dựa trong lòng bà cụ, lại tựa bên vai, quỳ dưới chân... Kể lẻ cho nội nghe đời sống ở nước Mỹ: tuyết như thế nào, cái nóng mùa hè ra sao, món gà quay của Kentucky, hamburger của McDonald... bọn hippie đi đầy phố, các cửa hàng đình công... đang lúc thao thao bất tuyệt, đến độ hai anh em Khải, Hoàn cũng phải trở mắt ngồi nghe, thì tài liệu thuộc lâu cũng hết. Nhã Tịnh bịa thêm:

- Con ở trong ký túc xá nữ sinh viên, ở gần đấy có hai anh em, người em tên là Doyle còn ông anh là Sherlock...

Nhã Tịnh chưa kịp nói chữ "Holmes" thì đã nghe Hoàn tăng hắng một tiếng. Nếu không Nghi Quyên ngồi gần đấy nghe là mọi chuyện bại lộ. (Chú thích: Conan Doyle và Sherlock Holmes là hai nhân vật nổi tiếng trong truyện trinh thám lừng danh của Anh).

Giữa lúc Nhã Tịnh đang nói đến đấy, thì cũng vừa lúc chú chó trắng Hồ Ly bước vào. Anh em Khải, Hoàn tuy đã có sự khai thông với cô Lan và vú Kỹ, nhưng chưa thể để Nhã Tịnh làm quen với chó Hồ Ly. Khi vừa nhìn thấy Nhã Tịnh ôm bà cụ, nó đã nhảy đến nhe răng, sủa một cách hung dữ, làm Nhã Tịnh phải nhảy lên ghế.

- Ồ! Không được, không được rồi nội ơi... con chó trắng của con đâu rồi tại sao mang đổi về một con chó bụi dử như vậy?

Bà cụ vỗ vỗ vào lưng Nhã Tịnh như vỗ về trẻ nhỏ:

- à, con đừng sợ, đây là con chó trắng Hồ Ly của con đó chứ?

Và bà quay sang hét chó:

- Hồ Ly, mi ngồi yên không? Ngu quá! Ngay cả chủ cũng không nhớ.

Nhã Tịnh chìa tay ra mà tim vẫn còn đập mạnh:

- Chú chó Hồ Ly đây ử Sao lạ vậy Mọi lần nó chỉ có chút xíu thế này cơ mà.

Thật ra Nhã Tịnh chỉ nói đại, chứ cũng quên hỏi rõ là lúc Tang Tang đi chó Hồ Ly được bao lớn.

Bà cụ cười rất vui

-Ồ cái con điên này nè, con đã đi bao nhiêu năm rồi chó cũng phải lớn chứ?

Bà cụ lấy tay vuốt vuốt đầu chú chó. Vậy mà nó vẫn còn gầm gừ với Nhã Tịnh, ánh mắt chẳng thân thiện tí nào Bà cụ phải an ủi:

- Thú vật thì bao giờ cũng là thú vật, con đừng nghĩ rằng cách nhau ba năm mà nó còn nhớ tới con.

Nhã Tịnh chu mỏ, nũng nịu:

- Con nghĩ là chó Hồ Ly nhỏ sẽ không bao giờ quên con đâu Bây giờ nó lớn rồi, nó sắp có bạn trai, nó không thềm chơi với con nữa...

- Hặc! Hặc!

Hoàn tăng hắng một lần nữa, làm bà cụ phải ngẩng đầu lên nhìn cậu cháu qua mắt kính lão

- Hôm nay con làm sao vậy Chắc bị cảm rồi, nãy giờ thấy con

ho mấy lượt đó ghen.

- Mấy hôm nay con thấy trong người hơi khó chịu

Hoàn nói rồi đứng dậy đi về phía cửa sổ. Đột nhiên anh quay lại nói với Nhã Tịnh.

- Tang Tang ơi, ra xem này, ra xem mấy giò hoa giấy em còn nhớ tới nó không?

Nhã Tịnh mừng nhẩy xuống ghế, bước ra khung cửa, Hoàn kề sát tai nàng nói:

- Có cương cũng cương vừa phải thôi, con Hồ Ly là con chó đực đấy

Có ai ngờ Hồ Ly là con chó đực đâu Không ai nói cho Nhã Tịnh biết điều đó, diễn cương quá lố. Nhã Tịnh nằm trên giường nhìn lên trần nhà, nghĩ tới lời cảnh cáo của Hoàn. Nhi Hoàn! Nhi Hoàn! Nhã Tịnh nhớ tới nụ hôn buổi tối thế là thế nào Anh chàng đã hôn tạ Tại sao Nhã Tịnh liếm môi Có cảm giác nhẹ nhàng, miên mang trong ý nghĩ.

Nhi Hoàn! Bậy thật! Nhã Tịnh ngồi dậy, nhẩy xuống giường, hẳn là anh thứ hai của ta cơ mà. Thôi dậy là vừa, Nhã Tịnh cảm thấy có lẽ không còn sớm lắm, nhìn đồng hồ, đã 10 giờ hơn.

Đây là một căn phòng đầy đủ tiện nghi, có phòng tắm riêng. Nhã Tịnh chải đầu, cố chải cho những cọng tóc trước trán phủ đều hơn, che bớt đôi mày quá rậm. Xong mở tủ áo, chọn chiếc áo đầm vải sô màu tím. Nàng ngắm mình trong gương, dáng dấp tươi mát nhẹ nhàng bước ra cửa, xuống lầu Mới ra tới cầu thang đã nghe tiếng của bà cụ, giọng rất rõ ràng:

- Mấy đứa bây đừng ai quấy rầy nhé! để nó ngủ, ngồi trên máy bay mười mấy tiếng đồng hồ mệt lắm chứ không phải chơi Hòm qua cũng không nghỉ. Nó nói luôn mồm. Lan này, mẹ có nằm mơ không con? Nó thật sự trở về chứ hả Vú Kỹ, tôi tỉnh đấy chứ? Tang Tang về thực đấy chứ? Hoàn với Khải, hai đứa bây đừng có cười tao Tụi bây biết không, suốt đêm qua tao không hề ngủ. Tao chỉ nằm suy nghĩ hoài Tang Tang nó đẹp hơn trước kia nhiều phải không? Lần này tụi bây phải chịu nó một chút, đừng để nó giận bỏ đi nữa... ồ! Còn mấy bức ảnh của nó, ai đẹp đâu mất hết rồi

Hoàn đáp:

- Con đấy, Nội ạ. Bây giờ Tang Tang nó đã về, nội sẽ gặp nó mỗi ngày, đâu cần phải cầm ảnh nó ngắm hàng giờ như trước nữa Mấy bức ảnh đó cũng cũ rồi, Tang Tang nó cũng không thích đâu

Vậy là khá chu đáo, Nhã Tịnh nghĩ. Rõ ràng mấy bức ảnh kia rất nguy hiểm. Nghi QUYÊN thông minh một tí nhìn kỹ sẽ nhận thấy ngay, ít ra 10 điểm khác biệt. Bà cụ nói tiếp:

- Như vậy, chắc chắn là Tang Tang về thật rồi Sự thật chứ không phải nội nằm mơ

Nhã Tịnh thấy mắt mình ươn ướt, nàng quên là mình đang đóng kịch. Tội nghiệp bà lão! Nàng chạy như bay xuống ôm chầm lấy bà, hôn lên khuôn mặt nhăn nheo

- ô nội ơi! Nội điên quá! Con đứng sò sò đây này, không thật sao Nội không nhìn thấy con à? Nội có nghe con nói không? Nội sờ con đi, ôm con đi nội!

Nhã Tịnh vùi đầu vào người bà lão như con mèo con.

- Nội làm sao lại ngơ ngơ ngẩn ngẩn thế?

Bà lão cười sắc súa:

- Đừng nào, đừng. Con làm nội nhột quá. Ngẩng lên để Nội xem nào

Khải đứng gần đấy nói:

- Ngắm nó suốt ngày hôm qua còn chưa đủ sao nội

Nhã Tịnh nhìn lên, rồi liếc nhanh về phía Khải và Hoàn, nàng nũng nịu

- Nội ơi, anh cả lúc nào cũng khó chịu với con.

Bà lão giật mình, siết chặt Nhã Tịnh, nói như vỗ về:

- Không đâu, không bao giờ. Có nội ở đây, không có đứa nào dám khó khăn với con đâu. Ai cũng thương con hết, con hãy tin nội đi

Nhã Tịnh nghe lời vỗ về của bà lão. Nàng cảm nhận chuyện ngày xưa hẳn đã có cuộc chiến trong gia đình. Bấy giờ không biết bà lão đứng về phía nào. Nhã Tịnh liếc nhanh về phía Khải, khuôn mặt anh chàng có vẻ xấu hẳn đi. Còn Hoàn, anh chàng đang cười giả lả, hình như muốn đổi đề tài

- Tang Tang cô lười quá, ngủ trưa thế này làm cả nhà đói bụng. Chưa ai ăn sáng cả đấy. Nếu từ đây về sau mà còn nằm nướng thế này, là chúng tôi phải ăn trước đi làm đấy, để cô và nội ăn sau thôi

Nhã Tịnh nhướn mày

- Ai biểu anh đợi Em chỉ thích ăn chung với nội thôi

Hoàn cười nói:

- Vậy càng tốt. Tang Tang em biết không, để mừng em trở về, hôm nay đặc biệt anh và anh cả sẽ không đi làm, ở nhà chơi với em. Như vậy hài lòng chưa

- Ở nhà với em?

Nhã Tịnh không vui lắm. Thật ra thì, Nhã Tịnh hiểu chẳng qua tại họ không yên tâm. Chó Hồ Ly hôm qua khiến họ lo âu. Chỉ có cách ngồi ở nhà quan sát, xem có chuyện gì bất trắc sẽ nhảy ra gánh đòn hoặc che chở.

Mọi người vào phòng ăn. Vú Kỹ làm bữa điểm tâm khá thịnh soạn, có món cải hấp thịt lợn, trứng chiên đậu, thịt chà bông, mì xào... mùi thơm nức mũi Tang Tang ngồi cạnh bà cụ, Hoàn chợt nhớ ra điều gì nói:

- Tang Tang, sáng ăn cháo có ngán lắm không? Em ở nước ngoài ba năm rồi, nếu cần dùng bánh mì nướng, sữa nóng hay cà phê nhớ cho biết nhé.

Nhã Tịnh liếc nhanh Hoàn. Mắt chàng thoáng nét trù mến. Nhã Tịnh xúc động, vì cô biết những lời nói vừa rồi của Hoàn không phải dành riêng cho Tang tang mà là dành cho Nhã Tịnh. Nhã Tịnh nói:

- à, không cần. Ở nước ngoài muốn ăn mấy món này cũng đâu có mà ăn. Con thường hay nằm mơ thấy món trứng chiên đậu của vú Kỹ, còn bánh mì nướng, con ngán tận cổ họng rồi

Bà cụ nhìn Nhã Tịnh với đôi mắt ngập đầy trù mến.

- Sao Tối con có ngủ ngon không? Chăn mền đủ ấm chứ? Con có đóng cửa sổ không? Con cần gì nói cho nội

Hàng trăm câu hỏi, hàng trăm điều chăm sóc thương yêu Rõ ràng Tang Tang vô phước. Sinh ra trong một gia đình như thế này mà không sống để hưởng.

Nhã Tịnh nuốt miếng cơm nói:

- Nội ơi! Mọi thứ đều tốt đẹp cả, con ngủ rất ngon. Có nằm mơ nữa... con mơ thấy nội hoài

Bà cụ quay đưa lại gõ trên tay Nhã Tịnh.

- Con khi! Mi nói xạo quá, nếu nhớ nội, sao ba năm bỏ Nội không về?

- Con bận học cơ mà, nội quên là con đang học chẳng bao lâu nữa tốt nghiệp sao

- Ồ!

Bà cụ ngừng lại, rồi như nhớ ra điều gì, bà chăm chú nhìn Nhã Tịnh:

- Con thấy đấy, nội vui quá nên quên hết mọi việc. Nhưng ... con về lần này nghỉ vài bữa rồi đi hay ở lại luôn?

Nhã Tịnh nhìn bà cụ, chậm rãi :

- Nội ơi, con chưa có mảnh bằng tốt nghiệp mà?

Bà cụ quay qua:

- Hừ! Có nghĩa là con còn phải quay về bên đó lấy bằng nữa ử

- ý con nói là...

Bà cụ lo lắng.

- Con nói lớn một chút chứ nội không nghe rõ.

Nhã Tịnh nói to:

- Con muốn nói là... Thôi thì mặc cái bằng cấp ấy đi Nếu nội không muốn, con sẽ ở lại với nội, con không đi đâu nữa hết. Trên đời này, không nơi nào ấm cúng và hạnh phúc hơn ở nhà...

Bà cụ cười một cách cười mở:

- Ồ! Thật không con? Con bỏ mặc cái bằng cấp đó cho nội Nội không cần con phải đỗ đạt gì cả... Con ở lại đây... con nói là con ở luôn phải không?

- Vâng, con sẽ ở nhà luôn!

Bà cụ nhìn khắp bàn, cười như trẻ thơ:

- Vũ Lan, vú Kỹ, Khải với Hoàn... mấy đứa nghe rõ chứ? Nghe rõ rồi chứ?

- Vâng, chúng con nghe rất rõ.

Rồi Hoàn đưa mắt về phía Nhã Tịnh tiếp:

- Các anh làm chứng đây.

Trong câu nói của Hoàn như có một ẩn ý nào đó.

Ngày kế tiếp cũng là một ngày vui, mọi việc xảy ra rất suông sẻ, bà cụ vui như trẻ thơ Khải, Hoàn, cô Lan và vú Kỹ như trút được gánh nặng. Không khí hài hòa ăn khớp với mọi dự liệu Mọi người cảm thấy nhẹ nhõm. Buổi tối, Nghi Quyên đến, mọi người nói cười vui vẻ vài ngày lại trôi qua

Cũng vui, Nhã Tịnh nghĩ. Đóng vai trò Tang Tang cũng có

nhiều điều thú vị. Nàng có cảm giác được mọi người cung chiều một cảm giác mà Nhã Tịnh chưa hề có.

Thật khuya Nhã Tịnh mới về phòng riêng vì bà cụ cứ giữ nàng mãi Cô Lan phải năn nỉ lắm bà mới chịu về phòng riêng.

Về phòng, Nhã Tịnh không đi ngủ ngay, nàng đứng cạnh cửa sổ. Đứng ở đây Nhã Tịnh có thể nhìn thấy góc vườn hoa... Trong đó có cây ngô đồng xum xuê cành lá. Ngoài bờ tường là mặt hồ... Khung cảnh thật hoang sơ, thật đẹp. Tối hôm qua vì nhập vai quá lâu nên Nhã Tịnh mệt, lên giường là ngủ ngay không thấy gì được hết. Bữa nay trái lại, Nhã Tịnh có thể đứng thật lâu bên cửa sổ, lắng nghe tiếng côn trùng nỉ non, tiếng gió thổi, tiếng ếch nhái kêu và ngắm được cả ánh trăng. Trăng treo cao cao trên nền trời, như cùng thi đua với những chú đom đóm lập lòe dưới cỏ. một sự yên lắng lạ lùng. một cảm giác bình yên. Cửa sổ mở rộng nên gió từ mặt hồ thổi lên thật mát. Nhã Tịnh hít mạnh mùi cỏ dại của thiên nhiên, và để Mặc gió thổi tung nếp áo

Đứng thật lâu, rồi Nhã Tịnh mới quay vào phòng. Nàng cảm thấy tinh thần thật sảng khoái Không buồn ngủ tí nào cả, Nhã Tịnh bước tới bên tủ sách, định chọn một quyển sách đọc cho dễ ngủ. Sách thật nhiều, không biết phải của Tang Tang để lại hay không, trong đó có một số tiểu thuyết trong nước lẫn ngoài nước. Phần lớn, Nhã Tịnh đã đọc qua... Cuối cùng, Nhã Tịnh thấy có một quyển sổ chép nhạc. Bên trong đây những dấu móc câu âm nhạc thì Nhã Tịnh mù tịt. Nhớ lúc còn đi học, giáo sư dạy nhạc đã có lần mắng Nhã Tịnh là “con bò”. Nàng đặt sổ chép nhạc xuống, chọn những quyển khác. Có một quyển tên là “Bước đầu hòa âm.”

“Bước đầu hòa âm” là như thế nào Nhưng Nhã Tịnh cũng lo

đến lật ra xem... Chỉ Thấy một số dấu nhạc với các dấu C rồi G, rồi Am, Dm... Nhã Tịnh hoàn toàn không hiểu vừa định khép sách lại đặt vào chỗ cũ, thì một xấp giấy rơi ra, Nhã Tịnh tò mò lật ra, một bản nhạc làm Nhã Tịnh thích thú. Bản nhạc mà Nhã Tịnh đã muốn biết, bản “Chiếc áo mộng mơ”:

Em có một chiếc áo mộng mơ

Vải dệt bằng tuổi trẻ

Nụ Cười là hoa văn

Tình yêu là dấu chỉ.

Em đã đem hết tình yêu mình

Để Kết hoa và thêu hoa

Mỗi khi mặc áo vào

Mọi vật đều thay đổi

Em đi dạo dưới trời thu

Mưa thánh thót trên cây ngô đồng như thay lời hát

Mùa đông đến, em cùng hoa nhảy múa

Cây trong vườn như sống lại với em.

Rồi một ngày có chàng mới đến

Người mang đàn dạo khắp thế gian

Chỉ vì chàng có đôi mắt sáng

Nên em mơ, em nhớ mãi bóng chàng

Rồi chiếc áo theo chàng đi mãi
 Bầu trời kia mất hẳn hào quang,
 Em đã cho và mong chàng giữ mãi
 Chỉ Xin chàng một điều duy nhất
 Hãy trân trọng giữ gìn chiếc áo

Nhã Tịnh đọc qua một lượt rồi đọc lại lần thứ hai Từ xưa đến nay Nhã Tịnh rất kém về văn và nhạc. Nhưng không hiểu sao bữa nay đột nhiên Nhã Tịnh lại thích lời ca này

Bất giác Nhã Tịnh nghĩ tới Tang Tang. Có lẽ lúc bấy giờ Tang Tang hẳn mặc áo tím, tay cầm đàn guitar, ngồi bên gốc ngô đồng, êm đềm hát khúc:

... ..

Em có một chiếc áo mộng mơ
 Em đã cho chàng và mong chàng giữ mãi
 Chỉ Xin chàng một điều duy nhất
 Hãy trân trọng và giữ gìn chiếc áo

Đúng là chiếc áo của mộng mơ! Thế bây giờ gã con trai khoác chiếc áo kia đâu rồi Chiếc áo mà khi hắn mặc vào đã làm chìm hết những hào quang của bầu trời, của trăng sao Bây giờ có trân trọng và giữ gìn chiếc áo kia nữa không trong khi người con gái tặng gã chiếc áo đã không còn nữa

Nhã Tịnh nắm chặt bản nhạc trên tay Nàng ngồi thần thờ. Tang Tang với chiếc áo mộng mơ, gã con trai đàn guitar. Đột nhiên Nhã Tịnh cũng cảm thấy mình giống Tang Tang, cũng

có một chiếc áo mộng mơ như thế. Một chiếc áo dệt bằng tuổi xuân và tình yêu, có điều chiếc áo của nàng chưa khoác cho ai cả... một khuôn mặt tươi trẻ bỗng hiện lên trong tâm trí nàng. Khuôn mặt lò mờ... có cái dáng dấp trẻ trung và đôi mắt sáng... ồ, sao khuôn mặt ấy lại giống khuôn mặt của Hoàn quá vậy?

CHƯƠNG 4

Nhã Tịnh lắc đầu xua đuổi, nàng lại bước tới bên cửa sổ, nhìn ra ngoài. Dưới ánh trăng, cây ngô đồng đứng sừng sững. Có lẽ Tang Tang thường ra đây ngồi đàn dưới tán cây. Chim cũng ngừng hót lắng nghe Nhã Tịnh lắc đầu xua đi bao ý nghĩ vừa chợt hiện trong đầu.

Những ngày kế tiếp, không khí ngập đầy vui tươi và hạnh phúc. Mọi việc đều xảy ra một cách thuận lợi. Bà cụ suốt ngày gần như lúc nào cũng cười, mở miệng ra là nói tới Tang Tang, Tang tang thích ăn món này, Tang tang lúc nào cũng cần hoa. Phải tắm cho mèo của Tang Tang sạch sẽ. Nhã Tịnh đem chuyện hỏi cô Lan, thì được cô cười nói:

- Thật ra thì cái gì cũng tại bà nội thôi, chứ Tang Tang nó đâu thích như vậy. Nó rất tự nhiên, thích treo cây, ngồi cả dưới đất... Trong mắt mẹ tôi Tang Tang giống như một con bé nhỏ xiu, dưới chực lớp chăn dày mà còn có một hạt đậu roi, bà cũng sợ nó ngủ không được.

Mặc kệ thế nào cũng được. Nhã Tịnh bây giờ rất thích vai trò Tang Tang và nàng đóng rất đạt. Suốt một tuần trôi qua, ngoài những giờ phải ở cạnh bà lão, nàng còn cùng Hoàn đi dạo ở quanh nhà. Những cánh rừng nhỏ rất đẹp, có một cái miếu nhỏ ở trên núi, lúc nào khói hương cũng nghi ngút. Hèn gì Nhã Tịnh cứ nghe thấy tiếng chuông. Thỉnh thoảng Nhã Tịnh cũng liên lạc với cha vào lúc bà cụ nghỉ trưa. Nhã Tịnh điện thoại về cho cha. Sau khi biết tin, cha nàng cười nói:

- Cha rất kiêu hãnh về con, ráng thành công nhé! Con may mắn đấy

May mắn? Rõ ràng ta may mắn thật. Có ba người đàn bà và hai người đàn ông vây quanh cung phụng. Cuộc sống nhà họ Tang sướng gấp mấy trăm lần nhà mình, không có gì trái mắt, không có gì để giận dữ để bực mình, chỉ có điều phải sắp xếp để ứng phó cho một cuộc sống mới Nhiều đêm Nhã Tịnh nằm trên giường nhìn lên trần nhà tự nhủ:

- Tôi muốn sống mãi thế này Tôi thích mãi được như thế này!

Có một buổi chiều nọ bác sĩ Lý mang thuốc đến, bác sĩ là thầy thuốc gia đình của nhà họ Tang. ông như một người bạn thân phục vụ ở đây hơn 20 năm rồi May là Nhã Tịnh đã biết ông qua ảnh trước nên chuẩn bị sẵn. Nhã Tịnh biết đây là một thử thách nhỏ vì hai anh em Khải và Hoàn giấu rất kỹ chuyện Tang Tang tự tử, ngay bác sĩ Lý cũng không hay biết. Nhã Tịnh đứng giữa phòng khách nhìn bác sĩ Lý cười Cô Lan lên tiếng:

- Bác sĩ nhìn này, ai đây

Bác sĩ Lý hơi khựng lại một chút, ông kéo trề cặp mắt kiếng xuống ngắm Nhã Tịnh. Thời đại khoa học hiện đại hết ti vi đến sách vở đủ thứ, nên con người mắt có vẻ kém hơn xưa Bác sĩ Lý chột reo lên:

-Ồ, cô út, cuối cùng rồi cô cũng về đến.

Bà cụ có vẻ kiêu hãnh về cô cháu gái, bà nói:

- Bác sĩ coi Tang Tang nhà chúng tôi có gì thay đổi lắm không?

Bác sĩ Lý thật thà đáp:

- Trông cô trắng hơn, mập hơn... Rõ ràng mức dinh dưỡng ở nước ngoài có cao hơn tạ

Nhã Tịnh bây giờ mới góp lời:

- Bác sĩ nói sai rồi, làm gì có chuyện đó. Tất cả đều tại nội tôi, cô Lan và vú Kỹ thôi, ai cũng bắt tôi ăn thật nhiều Sắn đây bác sĩ nói cho nội tôi biết đi, có một chứng bệnh gọi là bệnh thừa dinh dưỡng, nếu ai cũng bắt tôi ăn mãi chắc tôi phải ngã bệnh mất.

Bác sĩ Lý cười:

- Có chứ, có chứng bệnh đó thật đấy

Bà cụ cắt ngang:

- Bác sĩ đừng nghe nó, bác sĩ biết không, mấy hôm nó về, ốm tong ốm teo thôi Đám nhỏ chúng tôi có ai ăn được thịt bò sống, thịt heo, cá tôm sống đâu... Đúng là ba cái dân phương Tây nó chưa được khai hoá cứ ăn toàn là đồ sống không hà. Có một lần Khải và Hoàn đưa tôi tới một nhà hàng Tây, trời ơi thịt bò gì mà còn máu tươi, gớm chết được. Đi một lần sợ luôn, một tháng sau tôi không dám đụng tới miếng thịt!

Bà cụ lắc đầu nói tiếp:

- Nghĩ tới chuyện con cháu nhà tôi phải ăn thịt sống ba năm liền ở nước ngoài mà tôi đau lòng.

Cả nhà cười ào, bác sĩ Lý và Nhã Tịnh cũng cười Hôm ấy bác sĩ Lý khám bệnh cho bà cụ rất kỹ. Khải và Hoàn tiễn chân ông ra tận cửa Bác sĩ Lý nói:

- Lạ thật, sức khoẻ của bà cụ hôm nay khá hẳn lên, lạ ghê!

Hoàn cười:

- Rõ ràng trị liệu bằng tinh thần nhiều lúc mang lại nhiều bất ngờ kỳ diệu!

Bác sĩ Lý gật đầu thừa nhận:

- Đúng, Tang Tang là phương thuốc trị liệu hay nhất. Cô ấy quả có hiếu nhưng như vậy rồi việc học hành của cô ấy làm sao đây

Khải tỉnh bơ:

- Thì bỏ đó vậy, bằng cấp và bà nội thì dĩ nhiên là nội quan trọng hơn chứ. Nhưng hỏi thật bác sĩ thật nè, tình trạng sức khoẻ của nội tôi có khả quan hơn không?

Bác sĩ nhìn thẳng vào mắt Khải trả lời:

- Cậu Khải này, toàn thân của bà cụ như một chiếc máy cũ, quá cũ. Mấy năm qua vì gắng sức quá nhiều nên nói nôm na thì các bộ phận đều rệu cả rồi Đối với sự sống thì hiện tượng đổi mới hoàn toàn dĩ nhiên là không có.

Hoàn có vẻ lo lắng:

- Vậy theo bác sĩ, nội tôi còn có thể sống thêm bao lâu nữa

- Lần trước tôi nói với cậu là ba tháng, còn bây giờ tôi có thể đánh giá lại là năm tháng.

Hoàn vui hẳn lên:

- Vậy lần sau bác sĩ đến sẽ thấy nội tôi có thể sống thêm đến một năm.

Bác sĩ có vẻ xúc động:

- Tôi cũng mong như vậy. Hãy để cho bà cụ sống trọn với niềm vui. Hành nghề thuốc hơn 40 năm cái chân lý mà tôi rút ra được ở đây là con người cần nhất là sống vui!

Khi bác sĩ đi rồi, Nhã Tịnh nhìn thấy lộ rõ nét cảm ơn trên khuôn mặt hai anh em Khải và Hoàn. Nàng hiểu màn kịch của nàng đã có kết quả. Nhìn bà cụ Nhã Tịnh xúc động muốn kêu lên:

“Nội ơi, nội sống đến 100 tuổi, nội hãy sống mãi bên con!”

Màn kịch diễn ra một cách suông sẻ tốt đẹp cho đến buổi tối hôm ấy một chuyện bất ngờ xảy ra. Điều bất ngờ này do Nghi Quyên mang đến. Nhã Tịnh tin là Quyên không hề có ác ý, chẳng qua vì Quyên không hiểu mà thôi. Nghi Quyên không được Khải nói cho nghe nhiều về Tang Tang. Còn bà cụ trong những lúc buồn bã nhớ nhung, chắc chắn đã tâm sự với Nghi Quyên nên Quyên nghĩ là mình hiểu nhiều về sở thích của cô em chồng.

Tối hôm ấy khi mọi người đang ngồi quây quần giữa phòng khách tán chuyện. Tang Tang đang kể cho cả nhà nghe chuyện săn bắt cướp ở Los Angeles mà đích thân cô mục kích thì Nghi Quyên tới. Lúc gần đây Nghi Quyên đã thay đổi cách ăn mặc, gần như nàng bắt chước Tang Tang, áo rộng hơn, quần Jean ABC hơi bó, có điều vì mập mập hơn Tang Tang nên trông nàng mặc không đẹp bằng Tang Tang.

Nghi Quyên bước vào phòng khách cười thật tươi, trên tay nàng xách theo chiếc hộp thật lớn, đó là một cây đàn guitar mới toanh, Nghi Quyên cười nói với Tang Tang:

- Xem này Tang Tang, tôi mang cái gì đến cho cô đây. Nội và cô Lan đều kể hết cho tôi nghe rồi, cô có ngón đàn tuyệt vời lắm phải không? Tôi cũng nghĩ chắc cây đàn của Tang Tang bỏ quên bên Mỹ rồi. Máy hôm nay cô lại quá bận rộn, nên tôi mua giúp cho cô đây.

Nghi Quyên mở hộp đàn, cẩn thận lấy cây đàn ra. Trên cây đàn mới Nhã Tịnh còn thấy cả một tấm lắc bằng nhựa sáng khắc hai chữ T. T., tên viết tắt của Tang Tang. Nghi Quyên đưa cao cây đàn lên, hoàn toàn không để ý đến bầu không khí đang lắng xuống trong phòng. Nàng vô tư bước về phía Nhã Tịnh:

- Nào Tang Tang, cô đàn cho tôi nghe một bản đi, bản nhạc “Chiếc áo mộng mơ” đấy, được không?

Nhã Tịnh lặng người bối rối liếc về phía hai anh em Khải, Hoàn cầu cứu. Hai anh em cũng đang tái mặt, Nhã Tịnh thấy đau khổ quá, tại sao họ không cho Nghi Quyên biết câu chuyện về chiếc áo mộng mơ. Phải biết tiên liệu mọi tình huống chứ, bây giờ chuyện xảy ra thế này rồi phải làm sao đây. Nhã Tịnh thấy giận quá, giận run, giận đến mức không biết phải làm gì. Nàng quay lại nhìn bà cụ, cụ đang trừng trừng nhìn cây đàn guitar. Nhã Tịnh không biết bà cụ nghĩ gì. Nhã Tịnh bối rối quay sang cô Lan nhưng không còn kịp nữa, Nghi Quyên đã đứng trước mặt Nhã Tịnh với cây đàn:

- Tang Tang hãy cầm đi coi lại coi âm thanh có lạc không? Không biết họ chỉnh tốt chưa đấy.

Có tiếng hét của Khải, giọng chàng giận dữ:

- Nghi Quyên, đem cái đồ quý đó đi đi!

Tiếng hét của Khải đã đánh thức Nhã Tịnh, phải có một hành động quyết định không thể cù cựa như vậy mãi. Khải đã cứu nguy kịp thời, Nhã Tịnh làm bộ lão đạo lùi dần về phía cầu thang. Nhã Tịnh tin là không cần phải làm gì khác hơn nữa vì mặt nàng đã tái mét, tim như càng đập nhanh hơn. Nhã Tịnh lấp bắp:

- Không, không... Tôi không thích đàn, tôi không muốn thấy cây đàn này nữa

- Không, không... Tôi không thích đàn, tôi không muốn thấy cây đàn này nữa

Nhã Tịnh liếc nhanh về phía bà cụ rồi lắc đầu mạnh hơn cho những cọng tóc lòa xòa trước trán. Nàng cắn mạnh lên môi, đau quá, đau đến ứa nước mắt, hai tay vịn lên tay nắm cầu thang, Nhã Tịnh bắt đầu rên rỉ:

- Không... đừng nội oi... Con không muốn đàn, không muốn hát... Nội hãy bảo họ đem đi đi, đi đi nội!

Người đầu tiên chạy vội về phía Nhã Tịnh là cô Lan, cô ôm lấy Nhã Tịnh nói lớn:

- Tang Tang, Tang Tang, không ai bắt con đàn, bắt con hát đâu... Con nhìn xem đâu có cây đàn guitar nào ở đây đâu. Đừng khóc nữa con!

Và cô cúi xuống kề sát tai Nhã Tịnh nói:

- Diễn khá lắm, tiếp tục, tiếp tục nữa đi

Được sự động viên các thành viên đóng kịch, bản tính diễn xuất của Nhã Tịnh như thức dậy, Nhã Tịnh gục đầu xuống tóc xòa ra trước, khóc chẳng muốn ra hơi

- Nội ơi, nội nói với mọi người con không muốn đàn, muốn hát gì nữa cả mà. Nói đi nội, nói đi!

Bà cụ luỳnh quýnh bước tới, bàn tay nhăn nheo của bà vuốt lên mái tóc Nhã Tịnh, ôm lấy đầu Nhã Tịnh. Giọng bà run run đầy vẻ lo âu chăm sóc:

- Được rồi, để nội nói với chúng nó, cháu cưng của nội đừng khóc nữa, đừng khóc nữa!

Bà cụ đôi mắt đầy lệ quay lại giận dữ:

- Đứa nào muốn Tang Tang đàn vậy Tao cấm không cho ai đem đàn vào nhà này nữa Vú Kỹ đâu rồi, vú đem cây đàn chết tiệt kia đốt ngay cho tôi, mau lên!

Vú Kỹ dạ một tiếng rồi chụp lấy cây đàn trên tay Nghi Quyên vội vã đem vào bếp. Nghi Quyên thì ngơ ngác không hiểu chuyện gì xảy ra Mặt nàng tái ngắt lo âu, có lẽ có một sự lầm lẫn nào đó chăng?

Màn kịch nên chấm dứt nhưng dứt bằng cách nào, Nhã Tịnh cũng không biết. Nàng thả người nằm phục lên cầu thang tiếp tục khóc, tiếp tục lái nhai bài học đã thuộc:

- Tôi thù anh cả, tôi hận anh cả... Không có áo... không có mộng mơ gì cả... Tôi thù hết mọi người!

Nàng tiếp tục thút thít:

- Đừng nhắc chuyện cũ nữa nghe nội, con không còn yêu đàn yêu hát gì cả. Từ lúc qua Mỹ tới giờ... nội ơi, đời con không còn tiếng nhạc, chỉ còn có nội... không còn mộng cũng không còn thơ!

Không còn mộng cũng không còn thơ! Câu này hình như Nhã

Tịnh đã đọc trong một quyển tiểu thuyết nào đó. Nhã Tịnh chợt thấy xấu hổ quá trong khi bà cụ thì xúc động đến độ nước mắt ràn rụa Bà ngồi xuống cạnh Nhã Tịnh, bàn tay già nua không ngừng vuốt lên tóc, lên mắt, lên má nàng...

- Được rồi, được rồi, nội đã hiểu rồi... Con ngoan, cháu ngoan của nội Nội biết hết, nội đã biết tất cả.

Nhã Tịnh vẫn ngồi đấy thút thít khóc, Hoàn bước tới, cúi xuống đất cất giọng nhẹ nhàng:

- Nội ạ, tại Tang Tang xúc động quá, thôi để con đưa em về phòng nghỉ ngơi Nội giao Tang Tang cho con, con sẽ giải thích cho em biết... Nội yên tâm đi, con sẽ làm cho em bình tĩnh lại

Nhã Tịnh chưa kịp nghĩ là Hoàn sẽ làm gì thì chàng đã cúi xuống bế bổng nàng lên. Nhã Tịnh giật mình, lần đầu tiên nằm trong tay một người đàn ông, Nhã Tịnh nghe cơ thể mình nóng ran. Chưa biết làm sao thì Hoàn đã bước lên cầu thang, Nhã Tịnh ngược lên nhìn Hoàn bắt gặp ánh mắt triu mến của chàng đang đắm đuối nhìn mình. Nhã Tịnh nghĩ thầm hay là anh chàng lợi dụng cơ hội này để tán tỉnh nàng? Tuy cảm thấy xao xuyến nhưng Nhã Tịnh cũng muốn vùng ra khỏi tay chàng tuột xuống đất. Nhưng vòng tay Hoàn càng siết mạnh hơn, chàng còn lên tiếng dọa:

- Dừng động đậy, nội đang nhìn kia

Nhã Tịnh nằm im không dám vùng vẫy nữa để mặc cho Hoàn bế xốc lên lầu Nằm trong lòng chàng, mùi da thịt đàn ông khiến Nhã Tịnh có cảm giác kỳ lạ như để trên người, Hoàn càng siết chặt vòng tay ôm ghì nàng vào lòng. Nhã Tịnh thấy mặt mũi nóng ran... nhưng cũng may đã đến cửa

phòng nàng. Hoàn bỗng Nhã Tịnh đi một mạch đến giường, nhẹ nhàng đặt nàng xuống. Nhã Tịnh vừa định nhóm dậy thì Hoàn đã dùng tay đẩy nàng nằm xuống. Hoàn quay ra cửa cẩn thận nhìn trước ngó sau rồi khép cửa lại, bước trở về giường. Nhã Tịnh vẫn còn nằm đấy, lặng yên đưa mắt nhìn Hoàn. Chàng cười dễ thương:

- Hay lắm, em đóng kịch rất đạt.

- Vâng, nhưng cũng hết hồn.

Hoàn ngồi xuống giường, chàng âu yếm cúi xuống đặt lên môi nàng nụ hôn thứ hai Tim Nhã Tịnh đập loạn xạ, các dòng máu trong người nàng như ngưng đọng lại, Nhã Tịnh cảm thấy chơi vui bay bổng. Nàng nhướn người lên tự động vòng tay qua ôm lấy cổ Hoàn. Cả hai chìm ngập trong niềm hạnh phúc vô biên. Khi Hoàn ngẩng lên, Nhã Tịnh thấy đôi mắt chàng long lanh, gương mặt sáng ngời niềm tin yêu Nhã Tịnh nhắm mắt nằm yên nghe hương vị ngọt ngào lan dần trong cơ thể. Và trong giây phút này Nhã Tịnh như hiểu ra một điều: tại sao nàng đến quán Cây Hoa, tại sao ngày hôm sau nàng lại đến điểm hẹn với chàng và tại sao nàng đến biệt thự Vườn Dâu, mạo danh Tang Tang... tất cả chẳng qua vì chàng trai này! Có lẽ đấy là định mệnh, định mệnh khéo sắp đặt cho nàng phải gặp Hoàn.

Hoàn âu yếm vuốt ve khuôn mặt của Nhã Tịnh, gương mặt mà chàng cảm thấy yêu quá đời! Hoàn cất giọng êm như ru:

- Chỉ có trời mới biết anh đã ức chế mình như thế nào Anh đã cố tránh xa em nhưng con người em quá lôi cuốn, em làm cho anh như ngây như dại Em thông minh, bén nhạy, dễ thương... Nhã Tịnh ơi, em làm anh chết mất!

Hoàn lại nhào tới ôm lấy Nhã Tịnh say sưa khép kín môi nàng bằng những cái hôn cháy bỏng. Chàng vừa hôn vừa xúc động nói:

- Nhã Tịnh, em phải gắng xa anh một chút, bằng không mọi thứ sẽ hỏng hết. Anh có thể phá hỏng mọi sắp đặt của chúng ta

Nhã Tịnh nghe câu nói của Hoàn dễ thương vô cùng.

Nàng cảm thấy tim mình đập mạnh, hai má nóng bừng. Nhã Tịnh không hiểu nàng đã yêu Hoàn chưa, nhưng được chàng ôm hôn, nàng cảm thấy xao xuyến bồi hồi và thật sự yên tâm trong vòng tay chàng. Ôi nhưng trong hợp đồng đâu có mấy chuyện này đâu. Vậy mà sao mình cứ để cho nó xảy ra. Nhã Tịnh mỉm cười, nàng cười một cách e thẹn, có lẽ nào tình yêu là như thế đó? Cũng vì tình yêu mà Tang Tang có thể bỏ hết mọi thứ để chỉ đạt được mục đích cuối cùng, Tang Tang! Nghĩ đến Tang Tang, Nhã Tịnh như bừng tỉnh, nàng vội xô nhẹ Hoàn ra nói nhanh:

- Anh xuống lầu ngay đi, người ta nghi ngờ bây giờ.

- Anh biết.

Hoàn nói nhưng vẫn đứng yên.

- Mấy người suýt chút nữa làm em bị bại lộ chân tướng, anh phải cho em biết rõ hơn về Vạn Hạo Nhiên và bài hát có tên là chiếc áo mộng mơ đi

- Anh biết.

- Hoàn trả lời nhưng vẫn đứng yên.

- Bao giờ anh mới nói

- Để hôm khác.

Hoàn đưa tay vuốt những cọng tóc lòa xòa trước trán Nhã Tịnh, mắt vẫn nhìn đắm đuối không rời nàng:

- Hãy nghe anh nói điều này

- Chuyện gì?

- Một ngày nào đó không cần phải đóng vai Tang Tang nữa thì anh muốn em vẫn mang họ Tang...

Nhã Tịnh quay mặt đi với nụ cười:

- Tới lúc đó sẽ tính.

Hoàn lắc đầu:

- Anh muốn từ bây giờ.

- Không, không được, em không biết.

Hoàn ôm vai Nhã Tịnh nhìn vào mắt nàng:

- Em không biết thật không?

- Ừ ừ em không biết gì hết!

Nhã Tịnh đáp với một chút nũng nịu Vòng tay Hoàn siết mạnh hơn.

- Nếu em nói không biết thì anh sẽ hôn em nữa

- ỷ dùng, không được đâu anh.

Nhưng Hoàn đã hôn lên môi nàng một cái thật nhanh. Bên ngoài có tiếng chân bước lên cầu thang, họ vội vã buông nhau

ra Hoàn đứng dậy đi ra cửa còn Nhã Tịnh vẫn nằm yên trên giường. Bên ngoài cô Lan dìu bà cụ đứng nhìn vào, bà cụ có vẻ quan tâm lo lắng:

- Cháu cưng của nội làm sao rồi
- Con khuyen thật lâu em mới chịu nằm yên.

Hoàn trả lời trong khi Nhã Tịnh nằm trên giường muốn bật cười, nàng vội úp mặt vô gối Bà cụ thở dài:

- Thật nội không ngờ đã hơn ba năm rồi mà con nhỏ vẫn chưa quên cái thằng Vạn Hạo Nhiên.

Hoàn trừng mắt với bà:

- Nội, con van nội, nội làm ơn đừng nhắc đến cái tên đó trước mặt em con.
- Ờ ờ ờ... tao đúng là một bà già lắm cảm... tao biết rồi, biết rồi... từ đây về sau tao chẳng bao giờ nhắc tới cái tên đó nữa

Bà nhìn về phía giường, ở đó Nhã Tịnh đang nằm lăn qua lăn lại Thật khó nằm yên quá, mà làm sao nằm yên được khi môi vừa đón nhận những chiếc hôn yêu đương nồng cháy và những lời tỏ tình âu yếm. Bà cụ lên tiếng hỏi:

- Con chưa ngủ sao

Nhã Tịnh quay qua rồi ngồi dậy làm nũng:

- Nội ơi...!

Bà cụ vội vã bước tới ngồi xuống vuốt ve khuôn mặt cô gái:

- Ờ Tang Tang con không ngủ được à?

Nhã Tịnh lắc đầu, mặt nàng hồng lên. Dư âm những nụ hôn đầu đời còn vương lại trên mắt, trên môi khiến nàng thẹn thùng. Bà lão đặt tay lên trán Nhã Tịnh:

- Sao vậy con, hình như con bị sốt rồi Hoàn này, nội thấy lo quá, con điện thoại ngay cho bác sĩ Lý đi, bảo ông ấy đến ngay khám cho Tang Tang.

Nhã Tịnh vội bước xuống giường:

- Nội ơi, đâu có gì đâu mà nội làm to chuyện. Con không làm sao cả, con chỉ... con chỉ...

Nhã Tịnh ấp úng nhìn xuống rồi nói tiếp:

- Ban nãy con thật vụng về, con xấu hổ quá nội ơi, có lẽ con đã làm cho cả nhà hết hồn hết vía... à mà chị Nghi Quyên đâu rồi

Cô Lan nói:

- Đang khóc bù lu bù loa dưới nhà.

Nhã Tịnh chớp chớp mắt nhìn bà cụ phân bua:

- Thật tình con không muốn làm cho chị ấy buồn đâu nội ơi, con bày quá phải không nội

Bà cụ vỗ vỗ lên tay Nhã Tịnh:

- Không không sao cả, không thể trách con được, ai bảo nó mang cái vật gốm ghiếc đó vào làm gì?

Nhã Tịnh cảm thấy không yên tâm:

- Nội à đâu phải là người ta ác ý đâu, tại con... con không đàn không hát nữa

Bà cụ vội tiếp lời:

- Nội biết rồi, biết rồi... Hãy quên chuyện đó đi, cháu cưng...
Sẽ không bao giờ có chuyện như vậy xảy ra nữa

Nhã Tịnh đi về phía Hoàn và cô Lan, họ đang nhìn nàng, nhất là cô Lan. Cô đang nhìn Nhã Tịnh với ánh mắt báỉ phục. Còn Hoàn, đôi mắt chàng lúc nào cũng như say đắm. Nhã Tịnh vội quay mặt đi nơi khác. Ở dưới cầu thang có tiếng khóc của Nghi Quyên và giọng nói to của Khải, Khải đang giận dữ. Nhã Tịnh nghe tiếng Quyên vừa khóc vừa nói:

- Anh mắng em là ngu... Anh hung dữ như quỷ, ai có ngờ đâu em gái anh lại mát dây như vậy

Tiếng của Khải hét:

- Em còn la... còn lớn tiếng nữa ử Nói to nội nghe rồi nội buồn làm sao

Nghi Quyên nói:

- Nhà anh sao nhiều nội quá. Nội lớn rồi nội nhỏ... làm sao tôi hầu nổi... Vậy thôi, chúng ta chia tay nhau vậy

- Muốn chia tay thì chia tay

Khải không vừa, hét.

Chuyện nổ lớn rồi, không được! Nhã Tịnh nhìn Hoàn và cô Lan cầu cứu rồi buông tay bà cụ, nàng phóng nhanh ra cửa, chạy vội xuống lầu Vừa kịp lúc thấy Nghi Quyên xông ra cửa lớn, Nhã Tịnh vừa chạy theo vừa hét:

- Chị Nghi Quyên! Nghi Quyên! Chị đừng nên giận, chị

Quyên!

Khải giận dữ không kém:

- Hãy để cô ấy đi đi! Mặc cô ta, bộ tướng muốn làm gì thì làm à?

Nhã Tịnh quay lại, trừng mắt nhìn Khải:

- Anh có điên không anh Khải Anh còn chần chừ gì mà không đuổi theo chị ấy chứ?

Khải ngồi xuống ghế ôm đầu:

- Tôi bảo mặc cô ta! Đây là một sự báo ứng. Trước kia tôi đã bức Tang Tang phải bỏ đi, bây giờ Tang Tang lại bức Nghi Quyên. Đó là một sự báo ứng.

Nhã Tịnh ngạc nhiên, đây là một vở kịch cơ mà?

Không lẽ anh lại nhập vai đến thế ư? Nhã Tịnh ngơ ngác, không biết phải nói gì nữa.

Mấy ngày liền, Nhã Tịnh như sống trên mây. Nàng không làm sao tập trung được tư tưởng. Có một cái gì đó như nén lại trong tim, mặc dù Nhã Tịnh vẫn đóng trọn vai Tang Tang. Cái gì cũng vậy, khó khăn chỉ xảy ra ở giai đoạn đầu, chứ một khi đã đi vào quỹ đạo rồi, thì đâu cũng vào đó cả. Bà cụ đã tin tưởng Tang Tang có thiệt ngay từ đầu, nên dù giữa Nhã Tịnh và Tang Tang có cái gì sai biệt thì bà vẫn cho rằng đó là một chuyện tự nhiên.

- Dù gì nó cũng đã ở nước ngoài ba năm rồi, phải có sự thay đổi chứ?

Chỉ cần câu nói đó là xóa hết bao thứ nghi kỵ, Nhã Tịnh cũng

cố tránh sơ xuất, có chăng là do Hoàn.

Thật vậy, Hoàn càng lúc càng trở nên một mối đe dọa nguy hiểm cho vai trò của Tang Tang, mất Hoàn lúc nào cũng đầy vẻ đăm đũi khi nhìn Nhã Tịnh. Chàng hay đốt một điều thuốc, đứng lặng hàng giờ nhìn Nhã Tịnh. Mặc dù Nhã Tịnh đã tìm mọi cách để tránh chàng. Nhưng chỉ có cách thân mà chẳng làm sao cách được lòng. Nhã Tịnh có cảm giác như quả tim mình đang ủ trong rượu Tùng tế bào yêu ngọt lịm hơi men.

Cũng may là công việc của Hoàn lúc nào cũng bận rộn. Thừa kế cả sự nghiệp lớn của cha mẹ để lại, gồm một cơ sở thương mại lớn và mấy chi nhánh đại lý độc quyền cho công ty nước ngoài Khải và Hoàn đã bận rộn, mà Hoàn còn mở thêm một cơ sở quảng cáo, bao thầu mấy chương trình ở đài truyền hình và điểm trình diễn thời trang. Vì vậy Hoàn không những chỉ bận vào ban ngày, chàng bận cả buổi tối Không tiệc tùng, tiếp tân, thì thương lượng hợp đồng thu hình... Bữa nào cũng gần như thật khuya mới về tới nhà. Nhưng giữa hai anh em họ Tang này đã có một ước. Lúc nào cũng có một người, buổi tối ở lại nhà. họ đều hiểu là ngày tháng còn lại của bà cụ Có thể tính bằng ngày, nên họ trân trọng từng phút từng giây của bà.

Chuyện giữa Nghi Quyên và Khải, ba hôm sau là đầu lại vào đây họ giảng hòa nhau, và Nhã Tịnh cũng biết người xuống nước giảng hòa đầu tiên là Nghi Quyên chứ không phải Khải Nghi Quyên hiền lành như vậy, Nghi Quyên tận tụy và chiều chuộng không phải chỉ có bà cụ mà cả Tang Tang. Câu chuyện về guitar được bỏ qua một bên, không ai nhắc đến nữa

Cô Lan có lần nói riêng với Nhã Tịnh, cô giải thích cho Nghi Quyên biết, về vết thương tình cảm của Tang Tang, lý do làm sao khiến Tang Tang không thích đàn guitar nữa. Sau câu chuyện đó, Nhã Tịnh hỏi dò cô Lan:

- Lúc chuyện bùng nổ, cô và nội đứng về phía nào, Tang Tang hay Khải?

Cô Lan suy nghĩ một chút rồi thành thật nói:

- Cô đứng bên Khải.

- Còn nội?

- Cũng thế.

- Anh Hoàn?

- Vây luôn, có điều Hoàn có vẻ trầm tĩnh hơn.

Rõ ràng là bấy giờ Tang Tang giống như con chim nhạn cô đơn, Nhã Tịnh suy nghĩ, nàng định hỏi thêm một số tình tiết mà cô Lan đã cảnh giác tránh xạ. Tại sao cả nhà lại trốn tránh sự kiện đó như thế này?

Tối hôm ấy, bà cụ lại bị mệt, bệnh cũ tái phát, bác sĩ Lý đến thăm bệnh, cho biết bệnh cũng nhẹ thôi, bà cụ cần được nghỉ ngơi sẽ khỏe. Và hôm ấy, bà cụ được cho ngủ sớm.

Khải và Nghi Quyên thì rút vào thư phòng chuyện vãn riêng. Trong nhà họ Tang này, phòng trống nhiều quá, nên Khải và Hoàn ngoài phòng ngủ trên lầu, mỗi người còn có một thư phòng bên dưới. Khải và Quyên giam mình trong phòng riêng tâm sự. Cô Lan và vú Kỹ gần như trở thành bạn thân. Hai người đang ở nhà bếp sắp đặt thức ăn cho ngày hôm sau hoặc đang ôn lại dĩ vãng. Hoàn thì tối nay không có ở nhà, chàng

bận dự buổi thu hình, lảng xê tài năng mới, vì Hoàn vừa trúng thầu bao cả phần quảng cáo cho một công ty điện ảnh nên tối đó chàng về trễ.

Nhã Tịnh thấy buồn quá nàng có cảm giác cô đơn và trống vắng. Lần đầu tiên từ ngày đến nhà họ Tang đến nay, Nhã Tịnh mới có cảm giác đó. Nàng đi quanh quần trong nhà, đến bên cửa sổ ngắm ánh trăng treo cao trên bầu trời Trăng thật sáng, trong cái yên lặng của bóng đêm, Nhã Tịnh hình như nghe thấy có tiếng chuông và tiếng tụng kinh. Bị một sự kích thích nhẹ, Nhã Tịnh vội choàng lấy chiếc khăn đội đầu mà cô Lan đan cho nàng rồi bước xuống lầu và đi ra vườn hoa

Chẳng có ai để ý, Nhã Tịnh chậm rãi bước trong vườn, ngắt một cành hoa giấy, nhặt mấy chiếc lá hình trái tim của ngô đồng. Không hiểu có ai biết chuyện này không? Lá ngô đồng sao lại có hình trái tim? Nhã Tịnh chợt nhớ tới bài hát “Chiếc áo mộng mơ...”. Mùa thu em dạo giữa rừng cây. Mưa rơi ngô đồng chợt biến thành bài ca Phải chăng Tang Tang đã biết điều đó?

Vườn cây thật yên lặng, chán thật. Nhã Tịnh bước tới cổng mở cửa và bước ra ngoài

Nhã Tịnh men theo con đường mòn, co đường mòn dẫn đến bờ hồ, cũng dẫn đến ngôi chùa nhỏ trên núi Với chiếc khăn choàng trên vai, Nhã Tịnh đi trong đêm. Đêm thật lạnh với sương, với gió. Nhã Tịnh bước đi không mục tiêu Hai bên đường là cỏ dại với những con đom đóm lập lờ

Nhã Tịnh cứ đi mãi như thế và đến gần bờ hồ. Mấy hôm rày nhờ trời nắng, nên đất rất khô Gần bờ hồ có những hàng cây rất to, lá rụng đầy trên đường. Nhã Tịnh dẫm bước lên những chiếc lá khô vàng kia Tiếng rên của lá làm nàng có cái cảm

giác kỳ lạ như lá cũng biết đau Đêm thật diệu kỳ, thật êm, nước hồ lấp lánh.

Sau đấy, nàng lại phát hiện một cây ngô đồng khác. Nhã Tịnh thật ngạc nhiên, ngô đồng là loài cây rất hiếm ở xứ Đài Loan này. Thế mà Nhã Tịnh lại nhớ đến lời của cô Lan. Lúc mới cất nhà, họ Tang đã cố giữ lại một vài cây hoang dại có sẵn. Vậy cây ngô đồng này phải đồng lứa với cây ngô đồng trong vườn nhà họ Tang. Nhã Tịnh bước tới, đứng cạnh gốc cây. Những chiếc lá hình quả tim khô đang phủ đầy gốc. Nàng khoanh tay trước ngực, nhìn ra bờ hồ. Trăng đang soi những tia sáng dịu dàng xuống. Nước lăn tăn như có hàng trăm con cá nhỏ khiêu vũ trên mặt hồ. Nhã Tịnh đứng ngẩn ra nhìn.

Nhã Tịnh ngược mắt lên định ngắm trăng. Nhưng trước mặt nàng biệt thự Vườn Dâu lại hiện ra rất rõ. Như một phát hiện lý thú. Thì ra đứng ở góc độ này có thể thấy rất rõ khung cửa sổ phòng Tang Tang. Ngọn đèn màu tím nhạt đang tỏa sáng khung cửa sổ. Nhã Tịnh gần như trông thấy rõ chiếc màn cửa như đang lay động trong gió. Nhã Tịnh chau mày, suy nghĩ... Phải rồi... Cây ngô đồng, khung cửa sổ, những chiếc lá hình quả tim, Chiếc áo mộng mơ... Trước mặt Nhã Tịnh như có bảy mảnh hình màu... Nhưng Nhã Tịnh không biết làm sao chấp vá... Đứng ở góc cạnh này, cạnh cây ngô đồng này... có thể ngắm được khung cửa sổ... Vậy thì... Từ khung cửa sổ kia, có thể nhìn thấy cảnh ngoài này không? Không, Nhã Tịnh đã thử rồi! Có lần nàng đã đứng trước khung cửa, nhưng chỉ thấy những bóng cây chập chùng... Nếu không có ánh sáng chắc chắn không thể nhìn rõ mọi vật xung quanh bờ hồ, chớ đừng nói chi nhìn thấy cây ngô đồng này.

Nhưng một sự kiện bất ngờ xảy ra, xảy ra một cách chớp nhoáng, đến độ Nhã Tịnh không phản ứng kịp.

Nàng đang đứng cạnh cây ngô đồng, thần thờ nhìn ra mặt hồ, thì có tiếng động sau lưng. Nhã Tịnh chưa kịp quay đầu lại, thì cả người nàng đã bị hai cánh tay ai ghì chặt. Nhã Tịnh định la lên, nhưng không còn kịp nữa. Đôi tay kia đã quay ngược nàng lại. Nhã Tịnh chưa thấy rõ mặt thì đôi môi nóng bỏng của hắn đã đè lên người nàng. Nhã Tịnh muốn vùng vẫy nhưng chưa kịp. Gã đã xô nàng ngã lên đồng cỏ khô.

- Tang Tang, cuối cùng rồi em cũng đến!

Nhã Tịnh mở to mắt, định nhìn cho rõ kẻ lạ mặt, định hét lên.

Nhưng gã đã đè lên người nàng. Gã như một con thú dữ. Gã hành động hoang dại làm Nhã Tịnh khiếp sợ. Đôi môi gã lại đè lên môi nàng. Hơi nóng trong người gã phả vào mặt Nhã Tịnh. Nhã Tịnh định cắn chặt răng lại, nhưng không làm được. Hắn hôn nàng, nụ hôn của hắn khác hẳn của Hoàn. Hoàn thì từ tốn, nâng niu, quý trọng, hắn trái lại như con thú dữ vồ mồi. Hắn khiến nàng cảm thấy toàn thân như bị nóng ran, như bị đốt cháy... Nhưng đột nhiên, hắn buông mạnh nàng ra, hắn vén mó tóc lòa xòa trước trán của Nhã Tịnh qua một bên. Hắn ngắm Nhã Tịnh dưới ánh trăng rồi lạnh lùng nói:

- Cô là ai Tại sao lại giả làm Tang Tang chứ?

Nhã Tịnh vùng vẫy định đứng dậy. Nhưng gã thanh niên kia đã giữ chặt hai tay nàng không cho nàng động dậy. Hắn trừng mắt giọng giận dữ.

- Cô là ai Tại sao lại giả làm Tang Tang chứ?

Bây giờ thì Nhã Tịnh đã hiểu hắn là ai. Thật ra thì lúc bị ôm chặt, Nhã Tịnh phải hiểu ra mới đúng. Nhã Tịnh bắt đầu lấy

lại bình tĩnh.

- Hãy buông tôi ra, Vạn Hạo Nhiên ạ.

Nhiên trừng mắt. Hấn giống như một con thú dữ. một con thú dữ đang giương nanh vuốt ra, sắp xé thịt con mồi

- Không! Tại sao cô dám đùa bỡn với tôi Đồ khốn nạn! Cô cố tình đứng cạnh cửa sổ, cố tình để tôi trông thấy, cố tình kéo tôi ra đây để đợi cô Rồi cô không thêm ra... Bây giờ thì cô đã đến đây... Được rồi đồ giả mạo...

Hấn đưa tay lên và trước khi Nhã Tịnh kịp hiểu thì một tát tay nẩy lửa đã ập xuống má mình. Nhã Tịnh thấy rát cả mặt, mắt nàng nổ đom đóm. Đây là lần đầu tiên trong đời Nhã Tịnh ăn tát tại Một nỗi giận dữ, uất ức, đau đớn dồn lên tim.

Nhã Tịnh hét lớn:

- Anh là đồ điên. Tại sao anh lại đánh tôi Tôi không phải là Tang Tang của anh, tôi cũng không thích làm thứ giả mạo đó. Thật xui xẻo, khi không rồi tôi lại đến đây Anh phải buông tôi ra Anh mới đúng là thứ điên rồ. Bộ anh tưởng anh là... Anh thấy tôi không phải là Tang Tang thì anh có quyền đánh tôi hay sao Anh phải buông tôi ra, đồ vũ phu!

Hạo Nhiên vẫn giữ chặt Nhã Tịnh, hấn chau mày như suy nghĩ điều gì. Nhã Tịnh giận quá, càng lúc cơn giận càng dâng cao Đôi tay của hấn như hai hòn đá, Nhã Tịnh không làm sao động đậy được. Trong cơn giận không chịu được, Nhã Tịnh quay đầu nghiêng lại, cắn thật mạnh vào cườm tay của Nhiên. hấn đau quá, rút tay lại, Nhã Tịnh thừa cơ ngồi dậy định bỏ chạy, nhưng Hạo Nhiên đã lanh tay chụp lấy chân Nhã Tịnh, làm nàng ngã nhoài xuống đất, Nhã Tịnh giận dữ:

- Anh làm gì vậy Tôi đã bảo với anh, tôi không phải là Tang Tang, tại sao anh lại cứ giữ tôi

- Ngồi xuống đi

Hạo Nhiên nói như ra lệnh, hắn đã buông nàng ra, trên cánh tay hắn, nơi vết cắn đang rỉ máu

- Cô dữ quá, có lẽ cô dữ hơn cả Tang Tang nữa

Nhã Tịnh ngồi xuống đám lá khô Nàng cũng không hiểu tại sao nàng lại nghe lời hắn.

Hạo Nhiên nhún vai nói:

- Tôi cho cô một tát tai, cô cắn lại tôi một cái đau điếng. Vậy là huề rồi nhé. Bây giờ cô ngồi xuống đây, cho tôi biết tại sao cô lại đến Vườn Dâu, tại sao cô lại đóng vai Tang Tang chi vậy

Nhã Tịnh liếc nhanh về phía Hạo Nhiên. Dưới ánh trăng, khuôn mặt hắn cũng đẹp trai Một khuôn mặt đầy nam tính, thô như một tác phẩm điêu khắc đang ở thời kỳ phác thảo Mũi thẳng, cằm bạnh... Mắt hắn có vẻ hung dữ. Nhã Tịnh thở ra, nàng chưa cảm thấy hết giận.

- Tại sao tôi phải nói cho anh biết?

Hạo Nhiên quay lại nhìn Nhã Tịnh, Mắt anh chàng thật bén, thật sáng.

- Cô phải cho tôi biết, bằng không tôi cũng có cách bắt cô nói đấy!

- Tôi...

Nhã Tịnh thấy bối rối, nàng cảm thấy khó có thể chống lại

anh chàng này

- Anh em nhà họ Tang nhờ tôi giả vai của Tang Tang mấy tháng, vì bà cụ không còn sống được bao lâu nữa...

- Không lẽ bà ta không nhìn ra

- Bà cụ mắt đã mờ nhiều

Hạo Nhiên gật gù, hần nhìn nàng không chớp mắt.

- Có lẽ là Tang Tang vẫn còn ở Mỹ chứ?

Nhã Tịnh chợt thấy run. Nhìn ánh mắt hung dữ kia, nhớ tới nụ hôn cưỡng đoạt, Nhã Tịnh không hiểu nếu nói thật, không biết phản ứng của hần sẽ thế nào Hạo Nhiên có vẻ bức:

- Tại sao không nói

Cuối cùng Nhã Tịnh cũng nói, nàng cảm thấy mình đang đu trên dây

- Cô ấy chết rồi! Cô ấy chết cách đây ba năm.

Hạo Nhiên trừng mắt, khuôn mặt lạnh như băng:

- Sao cô ấy lại chết?

- Họ cho tôi biết là Tang Tang đã cắt mạch máu ở tay tự tử.

Hạo Nhiên yên lặng, nhìn Nhã Tịnh không chớp mắt, thời gian như chùng lại một lúc sau, Hạo Nhiên mới quay mặt nhìn ra bờ hồ. Anh ta ngồi bất động như vậy, giống như đã bị hoá đá.

Nhã Tịnh ngồi yên. Bây giờ nàng đã có đủ thời gian và bình tĩnh để ngắm Hạo Nhiên. Hần có thân hình rắn chắc của lực

sĩ, đầu tóc đen và dày

Hắn đang ngồi bó gối bất động, Nhã Tịnh vừa thấy bối rối, vừa lo âu, nàng lùi lại đứng dậy. Hạo Nhiên đã biết, hắn không quay lại nhưng nói một cách rần rỏi, rõ ràng:

- Cô đi đi

- Vâng.

Nhã Tịnh dậm bước, nhưng không hiểu sao nàng lại không nhấc chân lên được, nàng cũng không hiểu tại sao, đột nhiên nàng quay lại, cúi xuống, không một chút suy nghĩ, trong đầu chỉ có một khoảng trống, một phản ứng trực tiếp, một thứ bản năng: Nhã Tịnh đưa tay ra ôm lấy đầu nhiên vào lòng, kề miệng bên tai Nhiên.

- Tại sao anh không khóc đi. Khóc để cảm thấy dễ chịu hơn. Khi ta khóc vì mất đi người ta yêu quý thì không có gì xấu hổ cả.

Hạo Nhiên ngẩng lên, đôi mắt đỏ ngầu, hắn hét lớn:

- Cút đi!

- Vâng.

Nhã Tịnh đứng dậy, định đi, nhưng Hạo Nhiên đã đưa tay lên nắm lấy tay nàng. Nhã Tịnh đứng yên, quay lại Hạo Nhiên ngồi đấy, mắt ngược lên, không còn giận dữ, đôi mắt trùng trùng, hắn nói:

- Tang Tang rất giống cô

Nhã Tịnh gật đầu, không cần hắn nói nàng cũng biết như vậy, bằng không sao Nhã Tịnh đóng được vai trò của Tang

Tang.

- Cô có biết ai đã khiến Tang Tang chết không?

Nhã Tịnh suy nghĩ:

- Có lẽ người nhà cô ấy... Đúng ra là ông anh cả của Tang Tang không nên bức bách cô ta như vậy

Hạo Nhiên nghiêng răng.

- Không phải đâu, tôi đấy

- Anh?

- Vâng, tôi không nên để cô ấy yêu tôi, không nên để cho cô ấy lún sâu vào tình yêu... Nếu tôi đừng để cho tình cảm tự do phát triển.

Hạo Nhiên bứt rứt, rồi đột nhiên quay lại:

- Cô tên là gì?

- Lục Nhã Tịnh.

- Nhã Tịnh!

Hạo Nhiên lặp lại, rồi tiếp:

- Cô rất giống Tang Tang, giống vô cùng.

- Tôi biết chuyện đó.

- Cô không những giống Tang Tang về hình vóc, mà còn giống cả tính cô ấy

Nhiên chăm chú nhìn Tịnh nói:

- Có lúc hung dữ như cạp beo, nhưng có lúc lại ngoan như con mèo nhỏ. Cô ấy nhiệt tình, vui tính nhưng ngang ngạnh. Chỉ làm theo trực giác không cần biết làm thế đúng hay sai

Nhã Tịnh yên lặng, Hạo Nhiên tiếp:

- Cô cũng vậy, Nhã Tịnh ạ. Vì vậy tốt nhất cô không nên say đắm một người nào. Cô càng yêu nhiều, sẽ càng khổ nhiều, tình yêu rất đáng sợ, nó có thể giết người hơn cả hận thù.

Rồi cái bản chất lạnh lùng như trở lại, Hạo Nhiên nói:

- Thôi bây giờ cô đi đi, cô hãy trở về Vườn Dâu đi!

Nhã Tịnh đứng yên nhìn Hạo Nhiên, hắn có vẻ giận dữ.

- Tôi bảo cô đi cô có nghe không?

Nhã Tịnh ngang bướng hỏi:

- Bộ đất này là của anh mua đứt à?

Hạo Nhiên quay mặt nhìn bờ hồ không thèm nhìn Nhã Tịnh. Trong mắt hắn hình như không có Tịnh đứng đó. Nhã Tịnh đánh bạo hỏi:

- Tại sao nhà họ Tang lại phản đối chuyện anh yêu Tang Tang?

Hạo Nhiên vẫn không quay đầu lại

- Về mà hỏi họ!

- Tôi đã hỏi rồi, họ chỉ nói vì cha anh chỉ là một thợ xúc đất, không môn đăng hộ đối

Hạo Nhiên vẫn không quay lại

- Ai nói vậy
- Tang Nhi Hoàn.

Hạo Nhiên hừ một tiếng trong miệng

- Tang Nhi Hoàn à? Đúng là quân tử, ở nhà đó ai cũng quân tử cả, nhưng tôi đâu cần họ che đậy giấu dùm đâu
- Che đậy cái gì?

Hạo Nhiên quay lại nhìn Nhã Tịnh.

- Nếu cha tôi là thợ xúc đất thì họ cũng không thành vấn đề đâu. Cô biết cha tôi là gì không? Một tên giết người, bị kết án chung thân khổ sai!

- Hử?

Nhã Tịnh ngạc nhiên, há hốc miệng. Hạo Nhiên cười lạnh, đôi mắt có cái nhìn tàn nhẫn:

- Còn tôi... Tôi bị mọi người khinh miệt từ nhỏ. Tôi chỉ là tên lưu manh bụi đời, không nghề nghiệp. Tôi chỉ biết đọc một thứ...

Nhã Tịnh buột miệng:

- Đàn guitar.

Hạo Nhiên trừng mắt. Giọng của Hạo Nhiên trở nên lạnh lùng:

- Cô biết khá nhiều rồi đấy, thôi đi đi! Nếu cô không về, cả nhà họ Tang sẽ búa ra đi tìm cô bà cụ không bao giờ muốn thấy Tang Tang của bà ấy tùm lại bên Vạn Hạo Nhiên ... Con

trai của một kẻ giết người

Đúng thế! Nhã Tịnh cảm giác nhìn lên bầu trời

Mặt trăng đã ngả về phía Tây, đêm đã khuya, đã đến lúc phải quay về, nhưng Nhã Tịnh lại không muốn đi. Có quá nhiều thắc mắc chưa giải quyết trong lòng, còn quá nhiều điều muốn hỏi, muốn biết. Chuyện tình yêu giữa Tang Tang với Hạo Nhiên, chuyện guitar, chuyện bản nhạc... Chiếc áo mộng mị Nhã Tịnh định hỏi thêm, nhưng Hạo Nhiên đã đứng dậy, hắt bỏ đi, những chiếc lá lạo xào dưới chân hắn. Dáng hắn lẩn mất trong rừng cây.

Nhã Tịnh đứng lại thêm một chút. Tiếng gió vi vu, tiếng cành lá xào xạc, tiếng côn trùng, ếch nhái và cả tiếng cá đớp mồi dưới ao. Tất cả tạo nên một bản nhạc buồn. Nhã Tịnh biết hắn đã đi rồi và sẽ không quay trở lại, nàng lượm chiếc khăn choàng lên và chạy nhanh về phía biệt thự Vườn Dâu.

Về đến biệt thự, Nhã Tịnh thấy Hoàn đang nôn nóng chờ nàng bên cổng. Vừa thấy nàng, chàng đã nắm tay kéo Nhã Tịnh băng mau qua vườn hoa.

- Em có điên rồi không? Tại sao nửa đêm nửa hôm lại đi ra ngoài? Không sợ gặp bọn xấu, bọn lưu manh ử? Chung quanh đây chỉ có rừng núi. Không phải chỗ an toàn để dạo chơi đâu em bé.

Nhã Tịnh chỉ yên lặng đi vào phòng khách. Phòng khách vắng tanh thế này có nghĩa là cả nhà đã đi ngủ hết rồi. Nhã Tịnh định bước lên lầu nhưng Hoàn đã giữ nàng lại. Chàng lấy tay nhặt mấy tàn lá khô trên tóc, trên vai. Tịnh xuống hỏi:

- Em đã đi đâu vậy?

Nhã Tịnh chỉ mở to mắt, nàng không muốn kể lại chuyện vừa qua Không muốn kể chuyện của Hạo Nhiên. Đâu có ai thích nghe chuyện đó đâu Mọi người đều muốn xa lánh cái gì có liên quan đến tình yêu của Tang Tang cơ mà? Nhã Tịnh nghĩ và yên lặng. Nàng dậm bước lên lầu, nhưng Hoàn vẫn đứng chặn không cho lên. Anh kéo Nhã Tịnh vào thư phòng riêng, mắt vẫn không rời Nhã Tịnh.

- Cho anh biết đi, chuyện gì đã xảy ra chứ?

Nhã Tịnh định không nói, nhưng lại buột miệng:

- Em vừa gặp Hạo Nhiên.

Hoàn có vẻ giật mình, mặt tái hẳn.

- Rồi sao

Nhã Tịnh cảm thấy cổ họng như khô và đắng:

- Hắn tưởng em là Tang Tang. Hắn ôm lấy em hôn đại Đến lúc biết em không phải là Tang Tang, hắn bộp tai em. Còn em, em cắn hắn một cái...

Mặt Hoàn càng tái hơn, chàng tròn mắt nhìn Nhã Tịnh, rồi quay lưng định bỏ đi, Nhã Tịnh nắm tay Hoàn lại:

- Anh đi đâu đấy

- Tìm Vạn Hạo Nhiên.

Giọng Hoàn cứng và lạnh hẳn. Nhã Tịnh vội cản chàng lại:

- Gặp hắn làm gì? Em đã nói hết với hắn rồi Em cho hắn biết là Tang Tang đã chết, hắn sẽ không quấy rầy ta nữa đâu Mấy anh hiểu về hắn ít quá... Hắn không hề căm thù ai ở đây cả.

Hoàn buồn bã nhìn Nhã Tịnh. Một sự lo lắng nào đó trong ánh mắt chàng. Nhã Tịnh hỏi:

- Anh... anh làm sao thế?

- Anh sợ mất em.

Hoàn nói và trò tới ôm chầm lấy Nhã Tịnh. Nhã Tịnh lánh người qua một bên tránh chàng. Nàng cũng không hiểu tại sao mình lại làm như thế. Nhã Tịnh nói nhanh:

- Anh chưa hề có em, đối với những gì anh chưa có thì không có nghĩa là anh đã mất.

Nói xong Nhã Tịnh quay người bước nhanh ra cửa trở về phòng mình. Hoàn đứng yên nhìn theo nàng đôi mắt đắm chiêu buồn bã.

CHƯƠNG 5

Sáng sớm thức dậy, vừa bước xuống lầu là Nhã Tịnh đã thấy Hoàn ngồi ở phòng khách chờ mình.

Bà cụ chưa thức dậy, vú Kỹ đang lau bàn, còn cô Lan thì đang từ vườn hoa bước vào với một bó hoa to trong tay. Cô mang hoa tươi cắm vào từng lọ một. Khỏi ngồi ở một bộ ghế salon, đang xem tờ báo mới ra hôm nay. Mới nhìn qua thì không khí vẫn giống như mọi ngày, nhưng linh tính của Tịnh cho thấy có một cái gì không bình thường vừa xảy ra. Hình như họ vừa mới mở hội nghị bàn tròn thì phải. Và thái độ của mọi người có vẻ trầm lặng căng thẳng một cách kỳ lạ, khó hiểu.

Nhã Tịnh vừa bước xuống lầu Hoàn vội dụi tàn thuốc, anh chàng đứng phắt dậy, kéo tay Nhã Tịnh đi ra vườn hoa, một mặt quay lại nói với cô Lan.

- Cô Lan, vú Kỹ nói với nội là tôi đưa Tang Tang ra phố sửa sửa nhé.

Nhã Tịnh vùng ra, nàng muốn lùi ra sau, nhưng bàn tay của Hoàn nắm chặt. Hoàn lôi nàng một mạch ra xe, vừa đi vừa nhẹ nhàng nói:

- Hãy dành cho anh một ít thời giờ, anh có rất nhiều chuyện muốn nói với em.

Nhã Tịnh lẳng lẳng ra xe, nàng cảm thấy hơi bất mãn. Nhã

Tịnh ghét nhất thái độ cường bức. Chiếc xe ra khỏi biệt thự Vườn Dâu hướng về phía thành phố Đài Bắc. Nhã Tịnh liếc nhanh sang Hoàn. Anh chàng đang bậm môi, mắt nhìn thẳng phía trước, hoàn toàn yên lặng chẳng ai nói với ai lời nào. Xe chạy vào thành phố và dừng lại trước cao ốc đặt văn phòng của Hoàn.

Nhã Tịnh theo chân Hoàn bước vào văn phòng làm việc. Chính nơi này Nhã Tịnh đã đến mấy lần. Đến để thảo luận xem có nên tiến hành màn kịch mà Nhã Tịnh đóng vai Tang Tang hay không.

Hôm nay họ đến quá sớm nên trong văn phòng chỉ có ba nhân viên cũng đến sớm như họ. Một người phục dịch mang hai tách trà nóng lên cho hai người và bước ra ngoài. Hoàn khép cánh cửa lại, châm một điếu thuốc và đi đi lại lại như có điều gì bồn khoăn lo nghĩ. Nhã Tịnh yên lặng nhìn Hoàn trong lòng cũng thắc mắc không biết Hoàn định làm gì đây. Một lúc lâu không chịu nổi, Nhã Tịnh lên tiếng trước:

- Anh Hoàn, anh muốn nói gì thì cứ nói đi, em sốt ruột quá.

Hoàn đứng lại nhìn Nhã Tịnh:

- Em có vẻ không thân thiện tí nào, tại sao vậy? Tôi đã làm gì để em giận dữ chứ?

- Em chúa ghét cái kiểu trịch thượng muốn xách tới đâu thì xách mà không nói trước gì cả.

Nhã Tịnh chưa chát nói, mặc dù đó chỉ là một lý do gượng ép. Nhã Tịnh chẳng hiểu sao tự nhiên nàng muốn trốn lánh Hoàn, có lẽ nàng chưa hiểu rõ Hoàn lắm, Nhã Tịnh nghĩ mình phải giữ một khoảng cách nhất định, dù gì cũng là con gái

đừng để Hoàn coi thường, đó là chưa kể trên danh nghĩa Hoàn là anh hai của Tang Tang mà nàng thì đang đóng vai trò đó.

Hoàn dừng lại trước mặt Nhã Tịnh, đặt tay lên vai nàng nói:

- Chúng ta bắt đầu nói chuyện về Vạn Hạo Nhiên, được chứ?

Nhã Tịnh nhìn chàng:

- Hình như mấy anh không thích nói đến chuyện đó mà? Các anh đã từng bảo là tôi không cần biết nhiều về hắn vì Hạo Nhiên không có trở ngại gì trong màn kịch này. Thế tại sao bây giờ anh lại muốn nói về hắn?

- Đó là cái sai lầm của chúng tôi, đúng ra tôi phải nói về con người Vạn Hạo Nhiên cho em biết ngay từ đầu chứ không nên giấu diếm như vậy

Hoàn kéo Nhã Tịnh tới ghế sa lông:

- Em ngồi xuống đây đi Nhã Tịnh.

Nhã Tịnh ngồi xuống bưng ly trà lên, trà rất thơm và ngon. Những chiếc lá trà màu xanh đang chao chao trong ly giống như những chiếc thuyền bơi trên hồ nước. Nhã Tịnh chợt nhớ tới mặt hồ, tới cây ngô đồng, tới những chiếc lá khô và nụ hôn dữ dội trong đêm tối...

Hoàn gọi:

- Nhã Tịnh!

- Hử?

- Sao lúc nào em cũng giống như người mất hồn vậy

Nhã Tịnh giật mình, hóp thêm hóp trà rồi ngồi thẳng lưng lại

- Em vẫn nghe đây chứ, anh đang nói về Vạn Hạo Nhiên cơ mà...

- Ờ...

Hoàn có vẻ suy nghĩ nói:

- Hạo Nhiên cùng tuổi với anh, hẳn đã từng học cùng trường khi còn ở tiểu học rồi lên trung học...

Nhã Tịnh có vẻ chăm chú theo dõi Hoàn hóp một hóp nước rồi tiếp:

- Cha của hẳn không phải là một công nhân, điều đó anh đã nói dối em...

Nhã Tịnh cắt lời:

- Nhưng em biết rồi, ông ấy là một tên tội phạm giết người bị kết án chung thân khổ sai, hiện còn đang ngồi trong tù.

Hoàn kinh ngạc nhìn Nhã Tịnh:

- Ai cho em biết chuyện đó?

- Vạn Hạo Nhiên.

Hoàn cắn nhẹ môi rồi chau mày:

- Như vậy thì tối qua em và hẳn đã nói nhiều thứ lắm phải không?

- Cũng không nhiều lắm, ngoài điều đó ra hẳn cũng không cho biết thêm điều gì khác

Nhã Tịnh thành thật đáp, Hoàn chăm chú nhìn Nhã Tịnh rồi gật đầu:

- Em thấy đấy, Hạo Nhiên là con người như vậy đó, hắn không hề giấu giếm điều gì. Năm hắn vừa lên 6 là cha hắn đã phạm tội... đúng ra thì cha hắn cũng là người có chút máu mặt, làm chủ một cơ xưởng nhỏ, có học và cũng đẹp trai đa tình nữa! Vì chuyện đó mà ông ta đã làm đổ vỡ cả tương lai của Vạn Hạo Nhiên.

- Chắc hắn vụ án đó chỉ là một thứ ngộ sát, thí dụ như ông ta bị kẻ xấu ám hại, bị lừa gạt. Trong phút giây không kềm chế được ông ta đã lỡ tay giết người, hay là ông ta bị gài bẫy chẳng hạn...

Hoàn nhìn Nhã Tịnh như muốn dò xét kỹ hơn:

- Em có vẻ đọc sách trình thám nhiều quá. Thật ra thì không có gì gay cấn căng thẳng như em nghĩ đâu. Không có bẫy mà cũng không có kẻ xấu ám hại. Chỉ tại cha của Hạo Nhiên yêu một cô gái làm tiên, trong trận đánh ghen dành người đẹp ông ta đã giết chết cả tình nhân lẫn tình địch. Cảnh sát đã xác định đây là một vụ cố sát nên tòa án xử phạt ông ta ngồi tù chung thân. Đau khổ nhất là mẹ của Hạo Nhiên, một người đàn bà còn trẻ đẹp phải một nách hai con, đứa lớn là Vạn Hạo Nhiên lúc đó sáu tuổi và một đứa con gái mới được một tuổi.

- Có nghĩa là Hạo Nhiên còn một cô em gái

Hoàn đứng tựa vào bàn nhìn Nhã Tịnh:

- Vâng cô ấy tên là Vạn Khiết Nhiên, một cô gái rất dễ thương. Tai họa giáng xuống nhà họ Vạn khiến cho bao nhiêu của cải, tài sản, bạn bè cũng đều tiêu tan hết. Gia đình của

Nhiên dọn ra khỏi khu công nghiệp ở tạm bợ trong ngôi nhà gỗ. Mẹ của Hạo Nhiên phải kiếm sống bằng cách giặt giũ cho công nhân vùng hồ, nhờ thế mà tôi quen với Hạo Nhiên.

- Và các anh đã khinh miệt hắn vì hắn là con của một kẻ giết người

- Đừng dùng tiếng các anh vì giữa tôi với Hạo Nhiên hoàn toàn không quen biết. Học chung trường nhưng chúng tôi đâu có chung lớp nên không có cơ hội làm bạn hay kẻ thù của nhau. Nhưng rõ ràng một điều là Hạo Nhiên đã trưởng thành trong hoàn cảnh bị người đời khinh miệt, không người quen không bạn bè, lúc nào cũng bị chế diễu. Tất cả những thứ đó đã tạo cho hắn sự căm thù mọi thứ trên đời. Năm 12 tuổi hắn đã bị nhốt mấy lượt vào trại giáo huấn thiếu nhi, năm 15 tuổi hắn nổi tiếng vì đàn guitar rất hay, năm 18 tuổi với dáng dấp cao lớn khỏe mạnh, hắn bắt đầu sống bằng quả đấm và bị đuổi học lúc đang học trung học. Hắn quậy tưng kể cả chuyện cho một cô bé 16 tuổi mang bầu...

Nhã Tịnh cắt ngang:

- Em không tin chuyện đó, anh tô vẽ thêm cho Hạo Nhiên trở nên gớm ghiếc chứ em thấy hắn cũng sống có tình cảm, biết suy nghĩ... các anh nghĩ thế vì chẳng có ai chịu tìm hiểu hắn.

Hoàn đứng yên trầm ngâm, ánh mắt chàng có vẻ tò mò dò xét:

- Em rất giống Tang Tang chỗ đó, chính Tang Tang cũng từng nói với anh như vậy.

- Chính vì thế mà Hạo Nhiên đã yêu Tang Tang, hắn không làm sao quên được Tang Tang vì Tang Tang là người duy

nhất không kỳ thị miệt khinh mà còn trân trọng hẳn, yêu hẳn. Nhưng các anh lại muốn đóng vai trò thượng đế để chia cắt họ, bức bách Tang Tang ra đi và cô ấy phải tự sát vì tuyệt vọng. Chính anh bảo là Vạn Hạo Nhiên đã lập gia đình nhưng rõ ràng hẳn ta vẫn còn độc thân, anh thích nói dối...

Hoàn khó chịu, chàng lấy thuốc ra đốt rồi nói:

- Nhã Tịnh đã nghĩ sao về chúng tôi quá nhiều. Thật ra lúc đầu chúng tôi có phản đối nhưng sau đó thấy Tang Tang quá yêu Hạo Nhiên nên chúng tôi cũng dễ cảm thông dù cho thành tích của Hạo Nhiên có làm cho chúng tôi ngao ngán. Chúng tôi không biết hẳn có thật tình yêu Tang Tang không hay chỉ coi nó như một thứ đồ chơi qua đường, vì vậy sau đó tôi và anh Khải quyết định gặp riêng hẳn...

Nhã Tịnh tỏ vẻ nôn nóng:

- Kết quả thế nào
- Tôi và anh Khải hẹn gặp Hạo Nhiên tại nhà hẳn, và khi chúng tôi đến...
- Hẳn đã lánh mặt ư
- Không lúc chúng tôi đến nơi hẳn vẫn có mặt ở nhà, cửa chỉ khép hờ... nhà gỗ như em biết đấy đâu có cách âm. Chúng tôi nghe tiếng hẳn trong nhà, vừa đẩy cửa bước vào, một cảnh tượng kỳ quặc đang diễn ra trước mắt chúng tôi
- Hẳn làm gì?
- Hẳn đang ngủ với gái trên giường.

Nhã Tịnh tròn mắt:

- Em không tin điều đó.

Hoàn nói có vẻ giận:

- Không tin à? Vậy em cứ đi hỏi Vạn Hạo Nhiên đi, hẳn có một ưu điểm là không thích nói dối Em không tin cứ tìm hẳn sẽ rõ.

Nhã Tịnh chớp chớp mắt nhìn ly trà trên tay:

- Thế rồi sau đó?

- Anh đã cùng Hạo Nhiên đánh nhau một trận. Anh kéo hẳn từ trên giường xuống và hỏi hẳn tại sao có thể vừa yêu Tang Tang lại vừa ngủ với gái như thế này Anh cả cũng giận điên lên đứng một bên nói “thứ cha nào con nấy!” Hạo Nhiên cười lớn nói với hai anh em anh “Trời đất, ai bảo mấy người là tôi định cưới em gái mấy người Một búp bê thích mơ mộng. Tôi thế này mà thêm lấy một đứa con gái như vậy ừ ”

Nhã Tịnh bàng hoàng:

- Một búp bê mơ mộng?

- Vâng, hẳn đã gọi Tang Tang như thế, anh nghĩ ý hẳn muốn nói là Tang Tang chỉ là một búp bê thích mơ mộng thôi, một búp bê có chiếc áo mộng mơ Hình như hẳn không thật lòng với Tang Tang. Hẳn còn nói nhiều thứ khác đại khái nào đây là chuyện hiểu lầm, hẳn chỉ mới hôn Tang Tang, mà nếu chỉ hôn là bắt hẳn lấy có lẽ hẳn đã có trên trăm con vợ rồi Hẳn còn bảo chúng tôi “mấy người xem thử xem tôi có thuộc loại người thích có gia đình không? Chỉ có những thằng điên mới ham cưới vợ, đối với tôi hôn nhân là nhà tù... Tôi có một ông cha ngồi tù rồi chưa đủ sao mà còn muốn nhảy vào đó?”

CHƯƠNG 6

Tối hôm ấy, Nhã Tịnh đến quán cà phê Sao Lạnh. Đây không phải là quán cà phê hạng sang, nhưng lại dễ thương. Nó nằm trên sân thượng một toà nhà 12 tầng. Quán dựng bằng gỗ, khách đến uống không cần mặc âu phục chỉnh tề, thắt cà vạt. Phần lớn khách đến đây là học sinh từ 18 đến 25. họ uống cà phê vừa nói cười thoải mái. Đôi khi lại cùng hét với những tay đàn.

Nhã Tịnh lựa một góc vắng ngồi xuống. Nàng không hiểu rõ tâm trạng nàng khi đến đây. Nhã Tịnh gọi một ly cà phê, nghe Hạo Nhiên đàn và hát.

Chưa bao giờ Nhã Tịnh có cái không khí này. Nhã Tịnh cũng không ngờ chỉ một cây đàn, một giọng hát hay là đủ để tạo nên không khí thơ mộng như vậy. ánh đèn tròn tỏa sáng vừa đủ, Hạo Nhiên vừa đàn, vừa hát một bản rất hay:

Hạt mưa, hạt mưa rơi xuống

Gió lại thổi từng cơn

Hàng cây, hàng cây lay động

Lòng tôi nghĩ mãi miên man.

Hạt mưa đã từng khẽ nói

Gió kia cũng từng nhỏ to

Với nàng lời tôi gởi lại
 Cây cao mang đến cho nàng.
 Tôi không mong chờ hay đợi
 Có điều tôi không thể quên
 Vắng nàng đời tôi như thiếu
 Những ngày dài với niềm vui

Bài hát ngộ nghĩnh vô cùng, Nhã Tịnh ngồi khoanh tay lắng nghe Chung quanh có tiếng vỗ tay, tiếng hét, có cả tiếng hát theo Nhã Tịnh nhìn lên, nàng bắt gặp ánh mắt long lanh của Nhiên. Nhiên đứng giữa bụi, cầm đàn vừa khải vừa hát... vừa hát vừa tiến về phía nàng, điệp khúc cuối được lặp lại

Tôi mong chờ hay đợi
 Có điều tôi không thể quên
 Vắng nàng đời tôi như thiếu
 Những ngày dài với niềm vui

Mọi người hét lên, tiếng cười như vỡ chợ Nhã Tịnh cũng cười theo Lần đầu tiên nàng phát hiện mình cũng biết hát... Bản nhạc được hát lại mấy bận... Sau đấy, tiếng đàn thay đổi... Những âm thanh dồn dập như nước chảy, như reo vui... Hạo Nhiên hát một bản nhạc khác, nhưng mắt không rời Nhã Tịnh.

Họ bảo thế gian này không có chuyện thần tiên.

Họ nói tình yêu là không thực

Họ bảo đừng nằm mơ, đừng viết nhạc

Vì chúng ta đã lớn không còn nghe cổ tích

Nhưng khi anh gặp em thì mọi chuyện chẳng ngừng

Tắm cám, Lọ Lem, thần kỳ huyền diệu

Mộng với mơ hoà lẫn với tình yêu

Mọi người lại vỗ tay, lại cười, lại la hét. Vạn Hạo Nhiên hát rất nhiều bài... Chàng đứng ngay bàn của Nhã Tịnh hát, ánh đèn màu hắt theo về phía chàng. Nhã Tịnh bị lôi cuốn vào cuộc. Cười nói, vỗ tay, uống cà phê... Máy bài hát đều ngộ nghĩnh.

Cũng kỳ lạ thật, bài hát không phải hiện đại đang lưu hành, nó không phải là nhạc ngoại quốc phổ lời, không phải disco, không phải jazz. Sau đó, Nhã Tịnh mới biết là nó thuộc loại ngẫu hứng mà lớp học sinh, sinh viên bấy giờ hay soạn và hát. Hôm ấy Hạo Nhiên hát một cách say mê, hứng khởi Cây đàn guitar đệm một cách tối đa Lúc nghỉ nửa giờ, Hạo Nhiên ngồi xuống uống cà phê với Nhã Tịnh. Nhã Tịnh nói:

- Tôi rất yêu cái tổ quý Này

Sau đó, Hạo Nhiên cũng ôm đàn lên, tiếp tục hát.

Cô ấy bảo cô yêu tổ quý này

Vì nó có tiếng cười thành thoi

Cô ấy bảo cô yêu cái tổ quý này

Vì nó có tiếng cười bê bối

Cô ấy bảo cô yêu cái tổ quý này

Nhưng tôi chẳng nghĩ ngờ lo âu

Phải chăng vì nơi đây đã có

Tiếng đàn và tiếng hát của tôi!

Nhã Tịnh thật sự mê cái chỗ này. Nhã Tịnh cười, cười thoải mái, cười ra nước mắt. Nhã Tịnh cũng không nhớ là mình đã cười thoải mái thế này bao giờ chưa

Và bắt đầu từ hôm ấy, Nhã Tịnh trở Thành khách thường xuyên của quán cà phê Sao Lạnh.

Và rồi sau đó nữa, một hôm Nhã Tịnh phát hiện ra là... Tang Nhi Hoàn cũng có mặt ở đây.

Tối hôm ấy quán cà phê Sao Lạnh rất đông khách, cũng như mọi hôm, Nhã Tịnh chọn một chiếc bàn nằm ở sát tường, uống cà phê đen đặc. Bắt đầu từ hôm đến quán này Nhã Tịnh khám phá ra một điều ca phê đen đắng thật nhưng uống vào là có hậu ngọt. Một cái vị kỳ lạ và lôi cuốn của riêng cà phê, giống như giọng hát lôi cuốn của Hạo Nhiên vậy.

Hạo Nhiên vẫn hát thường trực ở đây, những bản nhạc ngộ nghĩnh kỳ cục. Lúc Tang Nhi Hoàn bước vào là lúc Hạo Nhiên đang hát một bài mà Nhã Tịnh rất yêu thích đó là bài “có một buổi sáng”.

Có một buổi sáng tôi ngồi dưới gốc cây ngô đồng.

Không để chờ ai mà chỉ đàn thôi,

Em bỗng đến từ sương mai lạng lẽ,

Sương đọng trên vai, sương đầm ướt hài

Nắng sớm mai nhẹ hôn lên tóc
 Em rất vui, rất trẻ rất ngây thơ
 Em mang đến những lời chim hót
 Mà tôi chẳng nên nghe, chẳng nên nhớ, chẳng nên màng.
 Nhưng mà... Không hiểu sao
 Tôi lặng yên nhìn em nghe em nói
 Để rồi tôi nhớ mãi ánh nắng sáng hôm nao
 Để rồi tôi như tan vào trong nắng
 Tôi mộng mơ và quên cả chính mình!

Hạo Nhiên say sưa hát, lúc hát hẳn không bao giờ nhìn Nhã Tịnh, vậy mà Nhã Tịnh vẫn xúc động, nhất là câu: “tôi lặng yên nhìn em nghe em nói, để rồi tôi nhớ mãi ánh nắng hôm nao...” Nhã Tịnh nôn nao sung sướng, tim nàng đập mạnh, cả người bị đốt nóng bởi tiếng hát của Hạo Nhiên.

Giữa lúc ấy thì Hoàn bước vào Hoàn vừa bước vào thì Nhã Tịnh trông thấy ngay. Chàng dừng lại ở cửa tìm kiếm một chút và trông thấy Nhã Tịnh, chàng phải chen qua những chiếc bàn đông người ngồi xuống chiếc ghế bên cạnh Nhã Tịnh, chẳng buồn để ý đến ly cà phê uống dở trên bàn.

Vừa ngồi xuống Hoàn đã nhếch mép:

- Lúc này em sống có vẻ vui quá nhỉ?

Nhã Tịnh chau mày:

- Anh định đến đây gây sự ử Em nghĩ là em có quyền đến

đây uống cà phê cơ mà.

- Dĩ nhiên em có quyền tự do nhưng nội anh lúc này bắt đầu nghỉ ngơi. Anh mong rằng em đừng quên mục đích của em đến biệt thự Vườn Dâu để làm gì!

- à thì ra vậy!

Nhã Tịnh giật mình và có một chút cảm giác phạm tội Đúng, mấy lúc gần đây Nhã Tịnh như sa vào mê hồn trận, mỗi ngày sau khi cơm tối xong là nàng lấy lý do ra ngoài, lúc thì nội oi con vào thành một chút, nội oi con đi xem chiếu bóng, con đi dạo... nội đi ngủ sớm đi

Và Nhã Tịnh không còn để ý đến bất cứ điều gì nữa

Bà cụ mắt mờ, tai lảng nhưng đầu óc tỉnh táo lạ thường, mà con cháu bà không ai hay biết.

Nhã Tịnh cẩn nhẹ môi hỏi:

- Có phải nội bảo anh đến tìm em không?

- Nội không bảo anh đến tìm em mà chỉ gọi hai anh em đến hỏi "Sao lúc này tang tang lại trở về nếp sống cũ nữa chứ?"

Nhã Tịnh thấy bối rối nâng ly cà phê lên:

- Rồi anh trả lời sao

Hoàn trầm ngâm suy nghĩ:

- Anh nói Tang Tang trở về lần này đâu là đưa con gái 18 tuổi nữa đâu Tư tưởng và tình cảm của nó đã trưởng thành, nội hãy yên tâm. Đã lầm lạc một lần là không thể lầm lạc lần thứ hai, nhưng mà...

Hoàn liếc nhanh về phía Hạo Nhiên, hắn đang đang và hát như chẳng hề để ý đến sự Xuất hiện của Hoàn.

- Và bây giờ anh nghĩ mình đã sai!

- Đúng rồi! Anh đã sai!

Nhã Tịnh nói như đốp chát vì nàng thấy thái độ của Hoàn, thái độ có vẻ Khinh thường Hạo Nhiên.

- Nghĩa là sao

- Em không lầm lẫn, em hành động và biết mình đang làm gì.

- Thật không đó?

- Thật.

Nhã Tịnh nói mà mắt vẫn hướng về phía Hạo Nhiên. Hạo Nhiên vừa hát xong một bài hát, mọi người đang vỗ tay như sấm. Hạo Nhiên cúi đầu chào khách rồi bước nhanh về phía Nhã Tịnh và Hoàn để đón nhận nụ cười hân hoan của Nhã Tịnh. Hắn tiếp tục hát bài khác, bài này có tựa đề là “Ngay khi” rất được nhiều bạn trẻ ái mộ. Khi giới thiệu tên bài hát mọi người đã vỗ tay rầm vang. Có một cô gái chừng 19 tuổi vội vàng ném cho chàng một đoá hoa hồng. Con gái thời này rất bạo Nhã Tịnh cũng phải công nhận điều đó. Hạo Nhiên nâng đàn lên dạo nhạc, Nhã Tịnh say sưa nhìn về phía hắn. Hoàn đặt tay lên vai Nhã Tịnh.

- Theo anh về đi!

Nhã Tịnh giật mình phản kháng.

- Không!

Hoàn lập lại:

- Về đi em. Không phải vì tôi mà vì nội!

Nhã Tịnh nhìn đồng hồ: Gần 11 giờ khuya

- Nội giờ này ngủ rồi

Hoàn vẫn không buông tay Nhã Tịnh.

- Thôi được, vậy thì vì anh, theo anh về nào

- Không.

Hoàn đưa tay nâng cằm Nhã Tịnh lên. Nhã Tịnh không nhìn về phía Hoàn.

- Tại sao em không nhìn anh?

Nhã Tịnh quay lại, dưới ánh đèn lò mờ, dưới cái không khí ngột ngạt khói thuốc. Nhã Tịnh thấy Hoàn sút đi thấy rõ. Sao ta lại làm thế? Nhã Tịnh chợt thấy xúc động. Khuôn mặt của người thanh niên trước mặt buồn hơn. Nhã Tịnh nhớ lại một Tang Nhi Hoàn đeo theo chân ngày nọ một Tang Nhi Hoàn ở nhà hàng Cây Hoa, một Nhi Hoàn có một nụ hôn đầu... Đây là người đàn ông đến với ta đây ử Nhưng ta không thể chịu được cái thái độ mệnh lệnh, coi thường người khác của chàng. Ta có quyền cơ mà...

Hoàn nói:

- Anh có nhiều điều muốn nói với em. Anh van em về với anh đi!

Nhã Tịnh nói với thái độ phản kháng:

- Chúng ta cũng đã nói nhiều rồi, em đã biết nhiều về anh, em

đã đọc cả gia phả nhà anh... Em nghĩ là không có gì để nói nữa Cái gì cần nói thì đã nói cả rồi

Hoàn có vẻ nổi sùng:

- Em ương ngạnh giống Tang Tang, chúng em đều bị tên bụi đời này quấy rối.

Hoàn đã phạm một lỗi lầm mà không thể tha thứ khi chĩa mũi về phía Hạo Nhiên, nhục mạ Hạo Nhiên. Nhã Tịnh ngồi thẳng lưng, mắt long lanh lên:

- Anh ấy không phải là bụi đời, không phải lưu manh, cũng không quấy rối ai cả... Anh buông tôi ra, anh không có quyền gì với tôi cả.

Hoàn nổi nóng lên:

- Tôi có quyền. Cô là em gái tôi, cô phải về nhà!

- Không, tôi không phải là em gái anh, anh không có quyền gì hết. Anh buông tôi ra

Mắt Hoàn đỏ ngầu:

- Không! Nếu để em tự do buông thả, em sẽ đánh mất lí trí, em phải về.

- Không!

- Phải về!

- Không!

Tiếng hát ngưng, tiếng đàn cũng ngưng. Hạo Nhiên đặt đàn xuống bước tới bên Nhã Tịnh, một tay đặt lên áo Hoàn, giọng lạnh.

- Buông cô ấy ra, cô ấy không thích thấy sự hiện diện của anh ở đây

Hoàn nhìn qua, giọng lạnh cũng không kém:

- Mày đã giết một tang Tang chưa đủ sao Bây giờ định giết thêm một người thứ hai Mày biết cô này là ai không? Mày sắp trở thành tên sát nhân chuyên nghiệp rồi đấy. Một tay sát nhân chuyên giết những cô gái nhẹ dạ....

Hoàn chưa dứt lời thì Hạo Nhiên đã vung tay đấm. Cú đấm rất mạnh làm Hoàn văng qua bàn bên kia Ly tách, ghế bàn đổ lộn ngổn. Nhã Tịnh hét:

- Đừng đánh, đừng đánh. Tôi van các người đừng đánh.

Nhưng Hoàn đã nhô dậy. Một cú đấm vung vào bụng Hạo Nhiên. Cuộc chiến bắt đầu, và đã bắt đầu thì kết thúc ngay, hai người giống như hai con thú dữ quần nhau... Nhã Tịnh thấy rõ Hoàn ở thế yếu hơn, vì đám đông la hét kia đều đứng về phía Hạo Nhiên cả.

- Hạo Nhiên! Đập vỡ mặt hắn đi Hạo Nhiên! Thêm một cú đấm này, móc chân này...

Đám đông la hét cổ vũ. Đây là đất đứng của Hạo Nhiên, nơi Hạo Nhiên có nhiều ủng hộ viên. Chỉ cần Hoàn vừa ngã xuống là có nhiều tay nhảy vào ăn ké. Một cái đấm, một cái đập, đè xuống không cho đứng dậy... Đây là một trận chiến không công bằng... chỉ có mấy phút mà Nhã Tịnh đã thấy Hoàn máu me bê bết. Nhã Tịnh hét lên:

- Đừng đánh nữa, đừng đánh nữa Hạo Nhiên anh định giết người ử

Nhưng tiếng hét của Nhã Tịnh đã bị tiếng hét của đám đông át đi. Chủ quán cà phê đã bước ra nhưng không làm sao cản được, may mà lúc đó có tiếng còi cảnh sát. Có người đã báo cho cảnh sát biết, đám đông hét lên:

- Chạy đi! Hạo Nhiên, cảnh sát đã đến!

Mạnh ai nấy bỏ chạy, khung cảnh càng rối loạn. Trong cảnh rối rắm đó, Hạo Nhiên vớ lấy cây đàn, nắm tay Nhã Tịnh giục:

- Đi, đi nhanh... Tôi có tiền án, tôi không thể để bị họ bắt giữ.

- Không! Ta không thể để mặc Hoàn nằm đây máu me đầy người

Nhã Tịnh vùng ra khỏi tay Hạo Nhiên, chạy về phía Hoàn. Nhã Tịnh còn nghe tiếng Hạo Nhiên hét.

- Nhã Tịnh, nếu cô chọn hắn, giữa tôi và cô không còn liên hệ nữa

Nhã Tịnh giật mình quay lại, mắt nhòa lệ, nhưng Nhã Tịnh không thể để Hoàn nằm đây, Nhã Tịnh cũng không muốn Hạo Nhiên bị cảnh sát bắt giữ. Nhã Tịnh định giải thích, nhưng bây giờ không phải là lúc giải thích. Nhã Tịnh chạy đến bên Hoàn đỡ chàng lên:

- Anh Hoàn, ráng ngồi dậy đi, chúng ta nên rời khỏi nơi đây ngay

Hoàn nắm lấy tay Nhã Tịnh, cố đứng dậy, tựa vào người Nhã Tịnh và cả hai rời khỏi quán cà phê Sao Lạnh.

Mấy phút sau, Nhã Tịnh và Hoàn đã ngồi trong chiếc xe hơi của Hoàn. Hoàn vặn chìa khoá cho máy chạy, máu vẫn còn

chảy trên mặt. Chàng lái xe lão đảo như mấy người say rượu...

Nhã Tịnh mở đèn trong xe Khuôn mặt máu me của Hoàn làm nàng khiếp sợ Nhã Tịnh sợ máu ngay từ nhỏ, nhưng bây giờ không phải là lúc sợ hãi Nhã Tịnh lấy chiếc khăn tay, thấm máu trên mắt trên môi của Hoàn. Nàng run rẩy

- Anh Hoàn.

- Hừ.

May là Hoàn chưa hoàn toàn gục hẳn, chàng vẫn còn đủ sức lái

- Anh Hoàn, anh lái ngay tới bệnh viện đi... được không? Em không biết lái, hay là em gọi taxi nhé?

- Không, tôi chưa chết đâu, tôi không cần phải tới bệnh viện.

- Nhưng mà, anh đang chảy máu nhiều quá. Nhã Tịnh bắt đầu khóc, rủi ro anh bị chấn thương bên trong người hay gãy xương thì sao

- Anh Hoàn, em van anh, anh hãy đến bệnh viện đi!

Hoàn giận dữ nói:

- Dẹp ba giọt nước mắt của cô đi! Tôi không cần cô thương hại, tôi không cần những giọt nước mắt cá sấu, tôi đã bảo là tôi không chết cơ mà...

Hoàn đưa tay quệt máu trên mũi vừa nói Khuôn mặt tái của chàng đầy vẻ giận dữ. Nhã Tịnh thấy sợ hãi, nàng cố chận nhưng nước mắt cứ chảy dài Nhã Tịnh không dám lên tiếng, cũng không dám giải thích. Sợ nói nhiều khi lại xúc phạm

đến tự ái của chàng. Anh Hoàn. Nhã Tịnh thầm gọi trong lòng. Em chưa hề muốn làm anh khổ, anh buồn. Em vẫn thích anh vẫn yêu anh cơ... Thì làm gì em nữa làm khổ anh.

Chiếc xe chạy một hồi cũng về đến biệt thự Vườn Dâu, Nhã Tịnh bước xuống định đỡ Hoàn vào nhà, nhưng Hoàn đã phủ tay nàng ra

- Không cần, cô vào nhờ cô Lan ra đây, hoặc anh Khải cũng được. Đừng phá giấc ngủ của nội, nếu không tôi sẽ giết cô đấy

Nhã Tịnh nhắm mắt, nước mắt lại rơi lả chả. Nàng chạy vội vào nhà gọi vú Kỹ và cô Lan. Nhã Tịnh chỉ nói được một cách ngắn gọn:

- Anh Hoàn đang ở trong xe, anh ấy cần được bác sĩ chăm sóc.

Rồi nàng chạy vội đi gọi Khải

Hoàn được đưa vào thư phòng của chàng, cả nhà không dám mang chàng lên lầu vì sợ làm bà cụ thừa giắc. Bác sĩ Lý nhận được điện thoại đưa thêm một bác sĩ ngoại khoa khác đến ngay.

Nhã Tịnh đứng một bên, nhìn hai vị bác sĩ rửa vết thương bằng bó cho Hoàn. Hoàn bị một vết đứt trên đầu với hơn mấy vết rách ở tay. Chàng có vẻ mệt mỏi, sau khi được băng bó xong, bác sĩ nhìn vú Kỹ và cô Lan nói:

- May là chỉ có mấy vết thương bên ngoài thôi, hơi đau một chút nhưng chẳng sao đâu. Tôi để lại thuốc giảm đau ở đây, bao giờ cậu ấy bị nhức thì cho uống.

Bác sĩ còn mỉm cười trấn an:

- Không bị gãy xương hoặc nội thương gì hết. Tôi bảo đảm với quý vị là chỉ ít hôm, cậu ấy lại mạnh như voi cho xem.

Bác sĩ về xong, vú Kỹ dọn dẹp quần áo bẩn và băng gòn dự Hoàn vẫn nằm trên ghế sa lông. Chàng tỉnh nhưng nhắm mắt yên lặng. Khải khép cửa lại, thẳng thẳng nhìn Nhã Tịnh.

- Chuyện gì xảy ra thế?

Nhã Tịnh chỉ thút thít:

- Anh ấy... đánh lộn với Vạn Hạo Nhiên.

- Vì cô ử

- Vâng.

Khải trừng mắt nhìn Nhã Tịnh rồi quay sang vú Kỹ và cô Lan.

- Chuyện này khó giấu được nội vì vết thương của Hoàn quá rõ ràng. Đợi tí tôi mang xe của Hoàn đến tiệm để thay nệm. Còn quý vị thì nói với nội là Hoàn nó bị đụng xe, kính xe bể nên bị mấy vết đứt...

Rồi quay sang Nhã Tịnh, Khải nói:

- Cô làm ơn đi thay quần áo cô đi!

Nói xong, Khải bỏ ra khỏi phòng.

Nhã Tịnh vẫn khóc, nàng không hiểu sao mình lại có nhiều nước mắt đến như vậy. Nàng bước tới bên Hoàn, định nói mấy lời ân hận, xin lỗi... Nàng chưa kịp nói, thì nước mắt của nàng đã nhỏ xuống tay Hoàn, làm chàng giật mình mở mắt ra

- Anh Hoàn... Tại em... Tại em cả.

Hoàn hét:

- Cút đi! Hãy đi tìm đấng anh hùng của cô, tìm thần tượng của cô... Người đàn hay hát giỏi... đi đi... Tôi đã nói với cô rồi... Nhà họ Tang này xưa nay chưa hề biết cầu lụy ai... Vậy mà tôi đã van cô hai lần... Đừng để tôi phải van lần thứ ba nữa Đi đi... đi thật xa... Tang Nhi Hoàn này có thể cần tình yêu... Nhưng không cần ai thương hại cả... Cô đi đi... Tôi không muốn gặp cô nữa...

Nhã Tịnh vừa khóc vừa bỏ chạy ra khỏi phòng. Nhưng cô Lan đã đuổi theo, chặn lại và ôm lấy nàng.

- Đừng khóc, con gái... Đừng để ý đến những lời của kẻ đang giận. Hắn không còn bình tĩnh, hắn không biết đang nói gì...

Nhã Tịnh thấy lòng nhói đau:

- Không được đâu cô Lan ạ! Hoàn nói thật đấy Hoàn hiểu Hoàn đang nói gì đấy... Hoàn mới bị đánh. Không phải chỉ có nỗi đau thể xác mà còn cả tinh thần. Cô Lan, cô không hiểu đâu

Nhưng Nhã Tịnh chỉ nói được mấy chữ:

- Anh Hoàn hiểu anh ấy đang nói gì.

Và nàng mở cửa chạy ra ngoài bước vào phòng riêng của mình, Nhã Tịnh bước tới soi gương. Trời đất, sao ta lại lem nhem thế này Đầu bù tóc rối Mắt sưng húp, áo quần lấm lem vết máu... Nhã Tịnh ngắm lấy mình, bên tai như văng lại câu nói của Hạo Nhiên :

- Nhã Tịnh, nếu em chọn hắn, thì coi như giữa chúng ta đã cắt đứt.

Không! Nhã Tịnh lắc đầu... Không nên thế... Nhã Tịnh lấy lược chải đầu, nàng nói với chính mình:

- Không phải như vậy đâu, anh ấy không cố tình muốn vậy. Anh ấy cũng đang mất bình tĩnh, không biết mình đã nói gì.

Nhã Tịnh nhìn vào gương. Sự sợ hãi vẫn còn tràn ngập trong đôi mắt nàng.

- Mi đã sai rồi, Nhã Tịnh ạ. Mi đã gặp hai người đàn ông có cá tính mạnh. Nhưng chỉ một điều, mi lại làm hỏng mất cả hai.

Không lẽ chỉ một buổi tối lại mất đi hai người bạn, hai người đều tốt, đều đáng giá? Không!

Nhã Tịnh đặt lược xuống, bước tới giường, nằm úp mặt xuống gối. Không được! Ngày mai mình phải giải thích cho họ biết. Ngày mai họ sẽ bình tĩnh hơn, sáng suốt hơn. Mình phải đảo ngược lại mọi thứ. Ngày mai!

Còn đêm nay hãy ngủ cho lại sức. Nhưng Nhã Tịnh hiểu rằng đêm nay nàng không thể nào ngủ được.

CHƯƠNG 7

Sáng sớm hôm sau trời mưa to, những hạt mưa đập trên khung kính hòa với tiếng gió tạo nên âm thanh buồn. Suốt một đêm không ngủ nên khi bước xuống giường Nhã Tịnh cảm thấy đầu nhức chân nặng như chì. Nàng lê bước về phía phòng tắm, nhìn bóng mình qua gương mà giật mình. Một gương mặt bơ phờ mắt quầng thâm hốc hác. Ta đây sao Một cảm giác nôn nao trong người Nhã Tịnh, Nhã Tịnh nghĩ có lẽ mình đã bị cảm. Đêm qua khi ra khỏi quán cà phê nàng đã bỏ quên lại chiếc áo khoác ngoài, đêm qua trời lại rất lạnh. Phải lên giường nằm nghỉ một chút cho thoải mái, nhưng liệu hôm nay có nghỉ được không? Hôm nay là một ngày thật bận rộn, có quá nhiều điều phải làm, trước hết cần phải gặp anh Hoàn.

Nhã Tịnh bỏ ra nửa tiếng đồng hồ để trang điểm, nàng đánh một tí phấn để che bớt nét bơ phờ, xoa bớt cái hốc hác vì mất ngủ đêm qua Nhã Tịnh chọn chiếc áo màu tím và chiếc quần dài trắng. Nàng cảm thấy tự tin hơn. Nhã Tịnh sẽ phải nói rất nhiều thứ với Hoàn, thích Hoàn, không muốn làm Hoàn buồn... Nhã Tịnh cảm thấy rất ân hận. Nhã Tịnh hiểu cảm xúc của Hoàn, hiểu được sự giận dữ đó... Nhưng mà... Nhưng mà Nhã Tịnh không thể đoạn giao với Vạn Hạo Nhiên được!...

Anh Hoàn... anh còn có nội, còn anh Khải, còn cô Lan... anh có cả một gia đình đồ sộ ... còn Vạn Hạo Nhiên? Anh ấy chỉ là một con người cô độc... Anh Hoàn, anh cần phải cho em một thời gian, đừng bức bách em nếu anh muốn em phải chọn một trong hai người... Em cần có thời gian để nhận rõ hơn...

Nhận rõ hơn chính mình cũng như nhận rõ hơn anh và Nhiên... Bằng không, mọi chuyện sẽ trở nên không công bằng... Anh Hoàn, hãy tin tưởng em. Anh có một vị trí vững chắc trong tim em... Nếu không, thì em bỏ mặc anh rồi phải không? Nghĩ đến đây, đột nhiên Nhã Tịnh giật mình. Ta làm sao thế? Tại sao lúc đó ta không bỏ chạy với Nhiên? Phải chăng vì thấy Hoàn bị thương, thấy máu me hay vì vị trí của Hoàn mạnh hơn Nhiên trong lòng ta

Nhã Tịnh cũng không hiểu, chỉ thấy nhức đầu Không muốn suy nghĩ gì thêm. Nàng đẩy cửa, bước nhanh ra hành lang, đụng ngay bà cụ, Nhã Tịnh bị giữ lại

- Tang Tang con có biết không? Hôm qua Hoàn bị đụng xe máu me đầy người, nội đã nói rồi, có làm gì cũng chạy chậm chậm thôi, ham chạy nhanh làm gì, để nội một phen phải hết hồn.

Nhã Tịnh lúng túng:

- Anh ấy... Anh ấy... Bây giờ anh ấy làm gì, ngủ hay đã thức rồi nội

- Bác sĩ Lý bảo là cũng chẳng sao Chỉ cần nghỉ hai hôm sẽ khỏe Con biết không, mấy người đó sợ nội biết họ để nó nằm trên ghế sa lông trong thư phòng suốt đêm. Ban nãy nội mới cho người đưa nó về phòng. Con biết nó ra sao không?

Bà cụ nắm tay Nhã Tịnh với nụ cười không vui

- Nó quấn bằng dây người Mất sung húp vậy mà nó còn cười đùa với nội Nó nói, nội ạ, nội đừng lo, người con bằng thép cơ, mấy chuyện đụng xe nho nhỏ này có nhằm nhò gì, lấy cưa sắt cũng không đứt nữa là...

Vậy là Hoàn đã cười được, chàng bình thường không giận nữa Nhã Tịnh vội vã bỏ bà cụ ở đó. Nàng chạy như bay về phía phòng của Hoàn.

- Để con đến đây xem.

Cửa phòng Hoàn chỉ khép hờ. Cô Lan đang sửa soạn sắp xếp lại chăn màn cho Hoàn, hình như hai người đang nói cái gì đó vui lắm. Thấy Nhã Tịnh xông vào, cô Lan nói:

-Ồ Tang Tang! Con vào thăm anh hai phải không? Được, cứ vào nói chuyện nhưng cấm không được cãi nhau nhé.

Cô Lan nhìn Nhã Tịnh với nụ cười khuyến khích, xong bước mau ra khỏi phòng. Cô còn cẩn thận khép kín cửa lại

Nhã Tịnh bước tới bên giường của Hoàn. Tuy băng bó đủ chỗ, nhưng sức khỏe của Hoàn có vẻ không đến nỗi nào Nhã Tịnh rút rề đặt tay lên tấm chăn đang đắp trên người Hoàn. Nàng có hàng trăm điều muốn nói, nhưng không hiểu sao nhìn vào mặt Hoàn, Nhã Tịnh thấy không khí căng thẳng quá. Tự nhiên nàng cũng bối rối theo Ban nãy Nhã Tịnh còn thấy Hoàn cười với cô Lan kia mà? Tại sao bây giờ... cái thái độ lạnh lùng dửng dưng của Hoàn giống như ngọc roi đang quất mạnh lên tim Nhã Tịnh.

- Anh Hoàn!

Nhã Tịnh gọi, nhưng Hoàn bỗng quay mặt vào vách. Nhã Tịnh có hàng trăm điều muốn nói mà Hoàn chẳng thèm nghe ừ Nhã Tịnh lắm bầm:

- Em biết anh đang giận. Em đâu muốn thấy chuyện đánh nhau Cũng tại thái độ anh lúc đó dữ dằn quá... Chuyện mới bùng nổ... Bây giờ... Anh không thèm nhìn mặt em nữa ừ Vậy

thì...Vậy thì... Thôi được... Em sẽ trở về nhà em! Em dứt khoát không ở đây nữa

Nhã Tịnh nói mà mắt ươn ướt, Hoàn vội quay lại:

- Cô định về nhà à? Cô quậy chuyện tùm lum thế này rồi muốn bỏ mặc đấy phỉ tay ử Cô định giết nội tôi phải không? Con người cô quả thật vô trách nhiệm, vô tình, vô nghĩa... Cô đúng là đứa học trò đáng giá của nó. Cô theo chân Vạn Hạo Nhiên chưa học một ngón đàn, đã học được cái tàn nhẫn, đê tiện của hắn. Không được, Nhã Tịnh. Trước khi cô diễn xong màn kịch của cô, cô không có quyền đi đâu hết.

Nhã Tịnh thấy choáng váng. Trời đang lạnh mà mồ hôi đã toát ra lưng nàng. Nhã Tịnh muốn suy nghĩ, muốn nói nhưng chẳng nói được cái gì hết... Thật bất công! Một nhận định bất công, và hồ đồ làm sao!

Nhã Tịnh cố gắng lắm mới nói được:

- Vạn Hạo Nhiên không tàn nhẫn, không đê tiện như anh nghĩ đâu Anh đừng nghĩ rằng vì hắn đánh anh mà...

- Mời cô bước ra cho!

Đừng! Đừng anh! Em không phải đến đây để gây sự với anh, hay để nói tốt cho Vạn Hạo Nhiên. Tại sao anh lại nóng thế?

- Anh Hoàn... Em đến để nói với anh là...

Hoàn nói nhanh:

- Không cần... Tôi nghĩ là tôi đã nhận rõ con người của cô, làm ơn đừng phiền tôi nữa... Từ nay về sau, cô nhớ là cô chỉ là một nhân viên bình thường của chúng tôi... Tôi sẽ không can thiệp vào chuyện đời tư của cô Ngoài vai trò cô phải

đóng là Tang Tang ra... Cô muốn làm gì, muốn kết bạn với bọn vô loại nào cũng được. Tôi sẽ không can thiệp vào... Tôi xin lỗi cô...

Hoàn bậm môi nói tiếp:

- Tiếc là tôi đã... phá vỡ cuộc vui hôm qua của cô...

Nhã Tịnh yên lặng nhìn Hoàn. Thế này thì không có gì để nói nữa hết. Ta chỉ là một nhân viên được Hoàn tuyển chọn. Vậy thì... Hoàn đã biết rõ tã Một kẻ giao du bừa bãi, không trách nhiệm, không chín chắn... Như vậy là không cần phải phân bua gì hết... Nhã Tịnh chớp chớp mắt thấy giận cả mình. Nhã Tịnh vội chạy ra khỏi phòng. Ta ngu thật, tại sao vào đây chi vậy, để nghe những lời khi dễ? Ra đến cửa chợt nghe tiếng gọi với theo:

- Nhã Tịnh!

Nhã Tịnh chựng lại một chút, nàng muốn quay lại ngã vào lòng Hoàn khóc cho hả hê cho vui bớt bao niềm tức tưởi trong lòng. Nhưng không được! Đó có lẽ chỉ là ảo giác. Hoàn đang giận ta, đang thù ta... Nhã Tịnh bước nhanh ra ngoài

Nhã Tịnh chạy xuống lầu... Trong lòng chỉ có một ý nghĩ, làm sao để thoát ra khỏi ngôi nhà này Phải thoát khỏi hình ảnh của Hoàn... Nhã Tịnh chạy băng qua phòng khách trống vắng, qua khỏi vườn hoa và chạy ngay ra ngoài rừng, trời đang đổ mưa

Khi đã ra đến con đường nhỏ, Nhã Tịnh mới giật mình, ta định đi đâu Những hạt mưa rơi đều, thấm ướt tóc, mặt và áo... Nhã Tịnh chợt nhớ tới bài hát:

Hạt mưa, hạt mưa rơi xuống

Gió lại thổi qua từng cơn

Hàng cây, hàng cây lay động

Lòng tôi mãi suy nghĩ miên man.

à phải rồi, sao ta không tìm Vạn Hạo Nhiên?

Dĩ nhiên là Vạn Hạo Nhiên sẽ không hiểu ta đã vì hấn mà bị nhục mạ, bị khi dễ thế này. Nhưng Hạo Nhiên là người dễ cảm thông, hấn sẽ giúp ta vượt lên, vượt qua khỏi bao nhiêu rối rắm. Nhã Tịnh vừa đi vừa nghĩ, nàng như kẻ mộng dụ Nhã Tịnh có cảm giác của một đứa trẻ bị la rầy, hờn dỗi, chỉ muốn đi tìm một ai đó để được an ủi vỗ về. Dĩ nhiên ở đây chỉ có Hạo Nhiên. Hạo Nhiên mới hiểu được, mới an ủi được Nhã Tịnh thôi

Dưới gốc cây ngô đồng trống vắng, rừng cây cũng lặng yên. Cũng đúng thôi, ai lại ra ngồi dưới cây ngô đồng khi trời đang mưa thế này? Sao ta không đến nhà của Nhiên? Thế là Nhã Tịnh rẽ qua con đường khác. Nàng biết con đường này sẽ dẫn đến khu nhà gỗ. Vạn Hạo Nhiên đã từng cho nàng biết, những ngôi nhà như những cái hộp quẹt kia sắp bị nhà nước giải tỏa để cất chung cư... Nhã Tịnh bước nhanh. Con đường lầy lội bùn đất ngập đầy lá khô... Nước mưa ướt đầm cả mái tóc, nhưng Nhã Tịnh cũng tìm được khu nhà.

Những ngôi nhà cất một cách vô trật tự, chồng chất lên nhau giống như đống củi. Đường đất trơn trượt thỉnh thoảng lại có một vũng nước đọng. Đi đâu cũng gặp mấy đứa nhỏ tèm lem đá banh trong mưa... Nhã Tịnh đã bị một trái banh vào ngực thật đau và lấm cả áo

- Xin lỗi! Xin lỗi!

Lũ nhỏ vừa đùa vừa hét. Nhã Tịnh không giận, nàng chỉ bối rối

- Nhà của ông Hạo Nhiên ở đâu

- Đằng kia, đằng kia kia

Mười mấy bàn tay chỉ cùng về một phía Nhã Tịnh còn đang ngỡ ngàng thì một cô gái rất trẻ, bụng thau giặt quần áo mới giặt đi qua Bây giờ Nhã Tịnh mới để ý thấy, trên bãi đất trống đằng kia có một vòi nước công cộng, ở đây có nhiều người đàn bà đang giặt giũ. Như vậy cả khu này chỉ có một vòi nước thôi sao Cô gái hình như hiểu được sự tò mò của Nhã Tịnh, cười nói:

- Chúng tôi ở đây chỉ có một vòi nước công cộng. Trước kia nhà nước cũng định cho phát triển hệ thống nước ở đây, nhưng sau đó vì kế hoạch đô thị, những ngôi nhà này sắp bị gỡ bỏ, nên kế hoạch ngưng lại

Cô gái khoảng trên dưới 20, cũng đẹp. Nhã Tịnh còn đang phân vân thì cô gái hỏi:

- Em là Vạn Khiết Nhiên, nghe mấy người đó nói chị kiếm tìm anh của em phải không?

à, Nhã Tịnh hiểu ra, hèn gì nhìn mặt cô gái khá quen thuộc. Hai anh em Hạo Nhiên khá giống nhau Cô gái mặc áo vải, bị nước mưa thấm ướt, nhưng không tỏ vẻ gì là lạnh.

- Thế anh cô có nhà chứ?

- Có.

Khiết Nhiên ngẩn ngía Nhã Tịnh, đôi mắt cô ta rất sắc. Nhã Tịnh không hiểu khi thấy một người con gái dầm mưa đến

tìm anh mình, cô ta có khinh thường không? Nhã Tịnh thấy nóng ra cả mặt, trong khi cô gái kia đã ra dấu cho Nhã Tịnh.

- Theo tôi đây Chị có dáng dấp rất giống Tang Tang.

Nhã Tịnh ngạc nhiên.

- à! Thế cô cũng biết Tang Tang nữa à?

Khiết Nhiên nhìn Nhã Tịnh:

- Dĩ nhiên. Cô ấy có thời là người yêu của anh tôi

Khiết Nhiên đưa Nhã Tịnh đến trướ một ngôi nhà gỗ. Nàng kéo tấm che chống lên, để Nhã Tịnh không tiếp tục bị ướt mưa Với đôi mắt sắc cô bé thăm dò.

- Chị đến đây tìm anh tôi làm gì?

- O...

Nhã Tịnh không biết phải trả lời sao Khiết Nhiên bỗng thờ dài, đôi mắt sáng long lanh một cách thông minh.

- Anh của em là một thiên tài Anh ấy vừa biết đàn, hát còn biết... quyến rũ phụ nữ... Lúc nào cũng có mấy cô đến tìm anh. Anh có bạn gái ngay từ năm lên 16... Hàng lô bạn gái như vậy mà anh Nhiên không hề yêu ai, mãi đến lúc gặp Tang Tang...

Khiết Nhiên ngưng lại nhìn Nhã Tịnh chột hỏi:

- Chị là Nhã Tịnh phải không? Chị là người giả Là Tang Tang?

- Anh ấy nói cho cô biết như vậy

- Vâng, giữa hai anh em tôi không có gì giấu giếm nhau hết... Khiết Nhiên cười, nụ cười thành thật. Nếu tôi là chị, tôi sẽ tránh anh ấy thật xa...

Nhã Tịnh thấy tim đập mạnh

- Sao vậy

- Anh em chúng tôi lớn lên giữa sự khi dễ, khinh miệt của mọi người Nhất là anh Nhiên, anh ấy khổ và khó khăn nhiều hơn tôi Anh ấy lại có tài, anh ấy cao ngạo Hẳn chị hiểu con người mà vừa cao ngạo vừa tự ti thì thế nào...

Khiết Nhiên lắc đầu:

- Vì vậy, chị Tịnh, anh Hạo Nhiên không phải là thần thánh như chị nghĩ đâu, mà anh ấy là con quỷ. Anh ấy có một con quỷ dữ trong người, lúc nào cũng dày vò, cũng day nghiến làm anh ấy trở thành hung dữ, tàn bạo... Anh ấy chẳng thích hợp với chị đâu, giống như không thích hợp với Tang Tang.

Khiết Nhiên ngừng một chút hỏi:

- Thế bây giờ chị vẫn muốn gặp anh ấy chứ?

- Vâng.

- Cũng tốt.

Khiết Nhiên đưa Nhã Tịnh vào nhà.

- Anh ơi, có người kiếm nè!

Hạo Nhiên xuất hiện, trong bộ đồ thun, để lộ Những bắp thịt rắn chắc. Vừa nhìn thấy Nhã Tịnh, mắt anh ta chột sa sầm.

- Ai bảo cô đến đây tìm tôi

- Một mình.

Khiết Nhiên liếc nhanh về phía hai người, xong bỏ đi Nhã Tịnh đứng yên chờ Hạo Nhiên mời ngồi Quần áo ướt đầm làm nàng cảm thấy lạnh. Nhã Tịnh chợt nhớ mấy lời của cô em Hạo Nhiên ban nãy. Bây giờ đứng trước mặt nàng, không phải là anh chàng ca sĩ tài ba của quán Sao Lạnh hay gốc cây ngô đồng, mà là một con người, một người thật xa lạ, lạnh lùng.

Hạo Nhiên trừng mắt:

- Tôi đã nói với cô rồi giữa tôi và cô kể như chấm dứt.

Nhã Tịnh vội phân bua:

- Giữa chúng ta chưa thể dứt được, tôi đến đây để giải thích với anh... Tôi không thể để Nhi Hoàn nằm đấy, tôi phải giúp anh ấy... Nếu anh ấy là một người xa lạ tôi vẫn phải làm như vậy.

- Nhưng hẳn đâu phải là người xa lạ? Hẳn là người đang theo đuổi cô cơ mà?

Nhã Tịnh tròn mắt

- Có nghĩa là... anh ghen?

Gương mặt Hạo Nhiên thật khó coi:

- Hừ! Tôi ghen à? Có thể, coi như tôi ghen đi. Đừng tưởng mấy cô có sức quyến rũ mạnh đến độ tôi phải ghen. Cũng đừng tưởng là tôi đã yêu cô... Những cái gì tôi hát không phải vì cô đâu nhé... mà vì khán thính giả của tôi, họ thích những bài hát như vậy. Cô nói tôi ghen cũng có lý... bởi vì bây giờ cô

đã chọn được một người có danh vọng, địa vị, có học thức, giàu có... chứ đâu thèm loại vô gia cư nghề nghiệp, bụi đời, lưu manh như tôi đâu

Nhã Tịnh vội phân bua:

- Không phải, không phải như thế! Tôi không thực dụng như anh nghĩ đâu, anh đừng, đừng...

- Thôi khỏi nói!

Hạo Nhiên cắt ngang, rồi nắm lấy bàn tay Nhã Tịnh lôi ngay vào phòng:

- Nào vào đây, mở mắt to ra mà nhìn nhé! Ngắm thử căn nhà này xem!

Nhã Tịnh tròn mắt. Căn nhà tối om có mùi mốc. Có một chiếc phản to, trên đấy chần nệm gối để nhùi một đồng trống rất dơ bẩn. Căn phòng chỉ rộng hơn hai mét vuông, nhưng lại chứa đủ thứ... Sách vở, báo chí, tập nhạc... guitar... còn nữa... mái cây như bị dột... có một cái thau kê giữa nhà để hứng nước mưa

- Khung cảnh thế này thú vị lắm phải không?

Hạo Nhiên hỏi:

- Hạt mưa, hạt mưa rơi xuống. Gió giật gió giật từng cơn... Thú vị quá phải không? Nhà của tôi là như vậy đó. Phòng bên là phòng của mẹ tôi, vì bị bệnh phong thấp nặng nên nằm một chỗ, em gái tôi thì phải giặt quần áo cho người ta kiếm tiền... Còn cổ một tiểu thư đài các, một tiểu thư mà đêm qua đã đập bể nồi com của tôi. Cô đã làm quán cà phê Sao Lạnh không dám mượn tôi nữa!

Nhã Tịnh nhìn Hạo Nhiên, đầu nhúc nhúc như búa bổ.

- Anh Hạo Nhiên, không có gì phải phiền muộn, cái nghèo không phải là cái không khắc phục được, anh có tài, anh thông minh. Chỉ cần anh cố gắng, là có thể thay đổi hoàn cảnh. Anh Nhiên, nghe tôi nói này Biệt thự Vườn Dâu trước kia cũng là do cha của anh em Khải Hoàn, tay trắng làm nên cơ mà. Nếu chịu khó, rồi anh cũng sẽ tạo được sự nghiệp như vậy

Hạo Nhiên cười to:

- Ha! Ha! Đúng là mộng mơ! Một con búp bê mơ mộng!

Búp bê mơ mộng? Nhã Tịnh bàng hoàng, nàng thấy khó chịu, nhưng lại cố dần xuống.

- Không, không phải đâu Anh Hạo Nhiên. Tôi biết anh trước kia gọi Tang Tang là con búp bê mơ mộng mơ Nhưng tôi thì không phải như vậy đâu Những gì tôi nói đều là sự thật, đều có thể xảy ra Anh thấy Khải và Hoàn không? họ làm việc một cách cật lực, họ không ỷ lại vào tài sản của cha họ để lại, họ là...

Hạo Nhiên nói như rít:

- Im mồm! Tôi biết hai anh em nhà họ là ưu tú, vĩ đại họ biết cố gắng. họ là những thanh niên xuất chúng. Vì vậy tốt nhất cô nên đến với họ, chọn họ cô đến cái ổ chuột này làm gì, đi đi, cô đừng ở đây nữa...

Hạo Nhiên chỉ ra ngoài cửa, những bắp thịt trên mặt chàng giật giật... Nhiên giống như một khối thuốc sắp nổ bùng.

Nhã Tịnh lại biết mình đã phạm phải sai lầm. Tại sao Tại sao

ta lại nhắc chuyện hai anh em Khải Hoàn trước mặt Hạo Nhiên? Không nên đưa họ ra làm thí dụ, dẫn chứng. Nhã Tịnh rồi rầm, bâng hoàng. Một tay thần tượng anh hùng, lang bạt bụi đời Còn Hạo Nhiên lại đuổi nàng về với Nhi Hoàn, một thanh niên xuất chúng, vĩ đại

- Anh Hạo Nhiên, anh đừng giận... Tôi đến đây chỉ muốn giúp đỡ anh.

Mặt Hạo Nhiên khó coi:

- Giúp đỡ? Cô có làm lẫn không? Van Hạo Nhiên này xưa tới giờ làm nên sự nghiệp đâu có cần đến sự giúp đỡ của đàn bà đâu Cô thật buồn cười

Nhã Tịnh cố gắng nói:

- Không phải Anh rất cần giúp đỡ. Anh vừa cô độc vừa mặc cảm, anh giống như một linh hồn phiêu bạt, không có chỗ dừng. Anh làm việc không có mục tiêu, không có hy vọng, không dám nhìn thẳng vào tương lai... Chính vì vậy anh rất cần sự trợ giúp... Nếu anh muốn, anh có thể xem tôi như một búp bê mơ mộng... Anh Hạo Nhiên, anh biết không, có một nhà văn đã nói, khi ngay cả giấc mơ anh cũng không có được, thì anh chẳng có gì cả. Anh Hạo Nhiên này...

Nhã Tịnh nhiệt tình nắm lấy tay Hạo Nhiên.

- Anh hãy để tôi giúp đỡ anh.

Hạo Nhiên như bị điện giật, nháy căng lên.

- Tôi không biết mơ mộng nên chẳng có gì cả. Cô giỏi lắm! Cô hay lắm! Tôi chúa ghét những con đàn bà cứ tỏ ra ta đây là thông minh, là tài giỏi Loại đàn bà như cô đây! Tối qua tôi đã

bảo cô Tôi muốn cô cắt đứt quan hệ với Hoàn, hoặc với tôi Thế sao cô còn đến đây làm gì? Cô có điên không? Cô không thấy tôi chẳng hề ưa thích cô chút nào cả sao Tại sao cô không tránh xa đi, tại sao lại bẹo hình bẹo dáng trước mặt tôi hoài vậy Nếu cô tưởng là tôi từng yêu cô... thì đúng là cô điên rồi Đối với tôi, cô chỉ là cái bóng của Tang Tang, đừng đóng vai thiên thần, một vai hề trước mặt tôi nữa, hãy rút nhanh, rút đi trước khi bị tôi ném ra ngoài đường.

Nhã Tịnh sợ hãi lùi lại Ta không thể ở lại đây được nữa, ta đã bị xài xể một cách nhục nhã và đau đớn quá. Nhã Tịnh hét lên một tiếng tuyệt vọng và chạy nhanh ra khỏi ngôi nhà gỗ như đã từng bỏ đi ra khỏi biệt thự Vườn Dâu

Mưa càng lúc càng to, Nhã Tịnh cứ chạy trong mưa, mặc những vũng nước, mặc rừng cây và những nhánh gai kéo rách cả áo Mấy lần vấp ngã nàng lại lồm cồm bò dậy, tiếp tục chạy, máu rỉ ra từ các vết thương bị vấp té. Chiếc áo tím của Nhã Tịnh đã lấm lem vết bùn, Nhã Tịnh vẫn chạy dưới trời mưa to Đầu nàng nhúc nhúc như búa bổ, mắt như nổ đom đóm. Lời mắng chửi của Hoàn rồi của Hạo Nhiên cứ văng vẳng mãi bên tai Nhã Tịnh thở hổn hển... thở một cách khó nhọc, câu nói cuối cùng của Hoàn lúc nào cũng ám ảnh lấy nàng:

- Cô định giết nội tôi ử Không được, Nhã Tịnh cô không có quyền bỏ đi, cô phải đóng cho xong vai kịch của cô đã.

ôi ta không có quyền bỏ đi, ta còn phải diễn kịch. Cứ như thế Nhã Tịnh loạng choạng bước về biệt thự Vườn Dâu Khi về đến nơi nàng trông thấy lối ngõ nhiều bóng người, nàng nghe được cả tiếng nói lo âu chăm sóc của bà cụ:

-Ồ cháu yêu... cháu làm sao thế này

Nhã Tịnh nắm lấy cánh tay nhăn nheo của bà lão như vớ được khúc gỗ mục trước khi bị chết đuối:

- Nội... nội ơi con đâu có đi đâu đâu... Con về đây nè... con phải tiếp tục vai trò của mình nữa chứ.

Và nàng quy xuống, âm thanh cuối cùng mà nàng còn nghe được là tiếng thét thẳng thốt của bà cụ.

- Gọi đây nói mau lên, mau lên! Gọi bác sĩ Lý đến ngay!

CHƯƠNG 8

Nhã Tịnh không nén được cười. Hoàn nhìn Nhã Tịnh say đắm.

- Anh làm sao thế?

Hoàn nói:

- Thấy em cười mà lòng anh như mở hội Em có biết là nụ cười của em đẹp vô cùng không, dù là lúc này hơi héo hắt! Bây giờ anh sẽ nghe lời em anh đi ngủ. Nhưng em cũng phải ngủ sớm đi nhé. ngủ một giấc thật ngon, đề" mai sáng sẽ khỏi bệnh.

Nhã Tịnh gật đầu cười Hoàn đứng dậy bước ra, nhưng không đành lòng, lại quay lại, đặt nụ hôn thật nhanh lên trán Nhã Tịnh và nói:

- Không biết thời cơ có chín mùi chưa, nhưng anh vẫn muốn nói với em một điều là Anh yêu em!

Nói xong, Hoàn quay người vội vã về phòng riêng. Nhã Tịnh nằm yên. Tĩnh táo và cảm động. Nàng không biết mình nghĩ gì. Nhưng trong giây phút ngắn ngủi đó, Nhã Tịnh có cảm giác lơ mơ nhận ra... Mình đang bị yêu nàng nhắm mắt lại, tận hưởng cái cảm giác vui nhẹ trong lòng.

Và Nhã Tịnh đã hồi phục thật nhanh, qua ngày hôm sau nàng đã xuống giường. Những ngày kế tiếp, Nhã Tịnh gần như bình thường, nàng xuống lầu, ra vườn hoa, hái hoa bắt bướm.

Bà cụ rất vui, ôm Nhã Tịnh vào lòng rồi vuốt ve:

- Vậy mà cũng sứt hết mấy ký, con làm cả nhà phải lộn ruột, con bệnh, thằng Hoàn lại đựng xệ Nội tưởng thân già này sụm theo tụi con luôn chứ.

Nhã Tịnh xúc động ôm lấy bà cụ hôn lên khuôn mặt nhăn nheo, trình trong hứa:

- Con hứa, với nội là sẽ không bao giờ con bị bệnh nữa
- Cháu ngoan của nội thật là...

Rồi bà cũng không quên gọi Vú Kỹ chưng món gà tiềm thuốc bắc cho Nhã Tịnh bồi dưỡng.

Cuộc sống gần như trở lại bình thường. Hai anh em Khải và Hoàn lại tiếp tục công chuyện bận rộn ở cơ sở. Ba ngày liền, Nhã Tịnh không nghe thấy tiếng đàn guitar nữa. Nhã Tịnh cương quyết không nghĩ đến nhưng không hiểu sao, Nhã Tịnh vẫn cảm thấy buồn buồn khi thiếu nó.

Và có một ngày khi Khải và Hoàn đi làm không bao lâu thì chuông cửa reo vang. Vú Kỹ vội vã gặp Nhã Tịnh.

- Ở dưới lầu có người muốn tìm cô
- Ai vậy?
- Một đứa con gái, hình như là người nhà họ Vạn.

Vạn Khiết Nhiên! Nhã Tịnh đoán ra Nàng vội chạy xuống lầu

Đứng bên ngoài cổng sắt là một người con gái mặc áo quần trắng, trên tóc có cài đóa hoa trắng.

Nhã Tịnh bối rối:

- Có chuyện gì thế?

- Mẹ em đã chết. mẹ em mới qua đời tuần trước.

Nhã Tịnh xúc động:

- Xin chia buồn...

Nhưng Vạn Khiết Nhiên không lộ vẻ gì là đau khổ.

- Dù sao mẹ em cũng đã đi hết một đoạn đường đau khổ. Với người chết là giải thoát. Đó là tin vui chứ không phải tin buồn. Sau khi cha em vào ngục, nụ cười của người đã tắt và coi như bây giờ tất cả đau khổ không còn nữa. Anh của em, bảo em đến đây tìm chị, anh ấy nói sẽ đợi chị dưới gốc cây ngô đồng.

Nhã Tịnh thấy tim đập mạnh, nàng cắn nhẹ môi nói:

- Tôi không thể đến được, cô về nói lại với anh ấy dùm.

- Anh ấy bảo: Nếu chị không đến thò anh ấy sẽ đến đây, chuyện gì xảy ra cũng mặc, chỉ hấn biết tính của anh ấy chứ?

Đúng là một sự hăm dọa, Nhã Tịnh rất hiểu Hạo Nhiên. Hấn nói là sẽ làm.

Thế là, Nhã Tịnh đến điểm hẹn ở gốc cây ngô đồng. Đây là lần đầu tiên, sau một tháng cãi nhau, họ lại gặp nhau.

Hạo Nhiên ngồi dưới gốc cây ngô đồng với cây đàn guitar trên tay. Chàng đang đàn những bản nhạc rất lạ và rất buồn, mà Nhã Tịnh chưa hề nghe qua. Nhã Tịnh bước đến gần, Hạo Nhiên vẫn không ngẩng lên. Một tháng đã trôi qua gặp lại, Nhã Tịnh thấy Nhiên gầy đi nhiều, đôi mắt sâu hằn, mái tóc

rồi Hạo Nhiên giống như một con ngựa chững, vểnh ngang ngạnh, vẫn hung dữ. Sau khi đàn hết một bản nhạc Hạo Nhiên mới ngẩng lên nhìn Nhã Tịnh:

- Cô có biết bản nhạc vừa rồi không?

- Không, tôi chưa hề nghe qua

Hạo Nhiên nói:

- Đó là bản nhạc "Chiếc áo mộng mơ", tôi không thích những bản nhạc này, ủy mị quá! Nữ tính quá! Nhưng tôi cũng thừa nhận là nó hay, nó dễ thương, mặc dù hơi mơ mộng. Nhất là hai câu sau cùng:

Chỉ xin chàng một điều này thôi

Hãy trân trọng và giữ gìn chiếc áo

Nhã Tịnh nhớ đến hình ảnh Hạo Nhiên đã xua đuổi nàng lúc ngoài trời đang mưa:

- Tôi nghĩ là con người anh không có tình cảm làm sao mơ mộng được, Như vậy làm sao biết yêu chiếc áo mơ mộng chớ?

Hạo Nhiên trả lời mắt không rời Nhã Tịnh:

- Khi cô không có cả cái để mơ thì còn cái gì để cô nghĩ đến nữa tôi cũng nghĩ là bây giờ tôi cần phải biết mơ, phải hy vọng một cái gì để yêu quý nó.

Hạo Nhiên đưa hai tay ra nói như ra lệnh:

- Hãy lại đây! Nhã Tịnh, tôi không ăn thịt cô đâu, đừng nhìn tôi như quái vật như vậy.

Nhã Tịnh thụt lùi

- Tôi nghe chuyện của anh, xin thành thật chia buồn.

Hạo Nhiên đứng bật dậy, chụp lấy tay Nhã Tịnh kéo về phía mình.

- Tôi không muốn nói chuyện mẹ tôi ở đây

- Vậy thì không có gì để nói cả.

Nhã Tịnh nói và định bỏ đi, nhưng Nhã Tịnh đã nghe Hạo Nhiên nói:

- Tôi đã dự tính để mẹ tôi có được những ngày cuối cùng tốt đẹp. Tôi cũng muốn có một sự nghiệp lớn lao, gọi là món quà cho mẹ tôi cũng mong có một cái ngày mà mọi người ai ai gặp bà cũng phải cúi mũ xuống xung kính nói: "Chào cụ! Cụ khỏe chứ!" vậy mà mẹ tôi không đợi được tôi...

Hạo Nhiên cúi đầu, hình như anh chàng khóc.

- Như vậy... Nhã Tịnh thấy đó... Tôi đâu phải không biết mộng mơ Có điều giấc của tôi xa vời quá... Nên tôi dùng cái hình thức phóng đảng và hung dữ để ngụ ý trang cho mình.

Nhã Tịnh không nói, nàng không dám nói gì cả. Lần đầu tiên Nhã Tịnh được nghe Hạo Nhiên thành thật nói về mình. Nàng cảm động, thương xót, cái giận dữ, và những căm giận bữa trời mưa hôm nào biết mất. Bất giác Nhã Tịnh đưa tay vuốt lấy mái tóc rối của Hạo Nhiên. Hạo Nhiên tiếp:

- Nhã Tịnh biết không? Nghe tin Tịnh bệnh, tôi cảm thấy mình có phần nào trách nhiệm. Tôi đã từng ngồi ở đây suốt đêm đàn cho Nhã Tịnh nghe Không biết Nhã Tịnh có nghe thấy không? Đã hai hôm rồi, tôi cũng ngồi ở đây đàn. Tôi rất

mong được gặp mặt Nhã Tịnh. Nhưng Nhã Tịnh đã không đến, như vậy là Nhã Tịnh đã không muốn gặp tôi. Đúng ra tôi có thể tới thẳng Vườn Dâu Nhưng tôi không muốn làm kinh động đến bà cụ... một người đàn bà vĩ đại như mẹ tôi... Vì vậy, cuối cùng, tôi đã bảo Khiết Nhiên đi. Tôi muốn gặp mặt Nhã Tịnh trước khi tôi đi thôi, Nhã Tịnh ạ.

Nhã Tịnh giật mình, ngồi xuống cạnh Hạo Nhiên, nhìn thẳng vào mắt chàng:

- Anh đi đâu

Hạo Nhiên nói:

- Phải đi mưu đồ sự nghiệp cho chính mình. Tôi không muốn sống một cách lộng bông thế này nữa. Mấy năm nay chẳng ai đánh thức tôi chuyện đó cả, nếu không có Nhã Tịnh...

- Anh định bắt đầu bao giờ?

- Trước tiên phải rời khỏi khu nhà ổ chuột kia, xong tôi sẽ hát. Tôi cũng biết hát xướng không phải là cái nghề của đàn ông, nhất là những người như tôi. Nhưng đó là thời kỳ quá độ, tôi phải cố gắng một thời gian. Tôi sẽ hát một cách đàng hoàng, nhưng biết đâu một lúc nào đó... Tôi lại chẳng nổi tiếng?

- Tôi tin anh lắm.

- Sau khi kiếm được một số tiền, tôi sẽ mua một nông trại, hay một đồng cỏ để chăn nuôi... Hôm nay đọc báo, tôi thấy họ kể sự nghiệp và quá trình thành danh của anh chàng Nhâm Hiến Quân mà cảm động vô cùng. Từ một người chân yếu tay mềm, ông ấy đã trở thành một nhà nông triệu phú. Trong quá trình đó, đòi hỏi nghị lực và sự can đảm nhiều lắm phải không?

Nhã Tịnh yên lặng gật đầu

- Mẹ tôi bây giờ đã mất. Khiết Nhiên đã có bạn trai Nó cũng sắp lấy chồng. Bây giờ tôi không còn gì để bạn rộn nữa, ngoài... Nhã Tịnh.

Hạo Nhiên chăm chú nhìn Nhã Tịnh rồi chợt hỏi:

- Không... ngay Nhã Tịnh cũng không làm tôi bận rộn nữa

Nhã Tịnh vẫn yên lặng chỉ nhìn Hạo Nhiên.

- Con đường tôi sắp đi dài lắm, không biết tương lai rồi ra sao Có lẽ sẽ đầy khó khăn gian khổ. Nhưng tôi phải đi và đi một mình... Không cần ai hỗ trợ.

Nhã Tịnh nhướn mày rồi cười

- ý anh muốn nói là... anh không muốn phiền lụy một ai hết?

Nhã Tịnh nhìn thẳng vào mắt Hạo Nhiên tiếp:

- Bây giờ, tôi có thể nói là tôi hiểu anh hơn. Có nhiều người đàn ông, trời sinh ra đã có một định mệnh cô độc, họ không lệ thuộc vào gia đình. Có lẽ anh là một trong những người ấy. Anh thích tự do... Vì vậy, ngay từ đầu... Anh không muốn lấy Tang Tang, mặc dù anh rất yêu cô ấy...

- Nhưng tôi không ngờ rằng, làm thế là giết Tang Tang.

Nhã Tịnh nói:

- Anh yên tâm. Tôi không phải là Tang Tang.

Hạo Nhiên nhìn sững Nhã Tịnh:

- Vâng, cô không phải là Tang Tang. Tang Tang yêu tôi, còn

Nhã Tịnh thì không.

Nhã Tịnh kinh ngạc nhìn Hạo Nhiên :

- Sao anh biết?

- Vì nếu yêu tôi thì Nhã Tịnh đã biết được mãnh lực của tình yêu Tang Tang không bao giờ chịu nổi sự quyến rũ của tiếng đàn. Nàng có thể đuổi theo tôi đến chân trời góc bể. Tang Tang có giận tôi cao lắm là mấy phút, sau lại làm lành. Cái quan trọng hơn nữa là... Khi tôi bảo Tang Tang theo tôi thì cô ấy sẽ theo tôi ngay chứ không do dự, không biết tới người đàn ông thứ hai khác.

Nhã Tịnh yên lặng nhìn Hạo Nhiên. Hạo Nhiên đã nói chuyện đó với nàng một cách bình thản, tự nhiên chứ không có gì là buồn bực.

- Ban nãy tôi vừa ngồi đây đàn bản Chiếc áo mộng mị Tôi đang hồi tưởng tới Tang Tang. Cô biết tại sao Tang Tang tự sát không? Vì cô ấy biết là... tôi chỉ là một đao binh trên chốn tình trường, chính vì cô ấy biết như vậy nên cô ấy mới bảo “rời chiếc áo theo nàng đi mãi, và bầu trời kia mất hẳn ánh hào quang.”

Rồi Hạo Nhiên nhìn Nhã Tịnh nói:

- Tang Tang là một cô gái si tình và thuần khiết vô cùng.

- Tôi nghĩ là tôi đã biết chuyện đó.

Hạo Nhiên gật gù rồi đột nhiên nói:

- Rất cảm ơn Nhã Tịnh.

- Cảm ơn cái gì?

- Nhiều thứ lắm. Cảm ơn những lời thóa mạ của cô, cảm ơn sự giận dữ của cô, cảm ơn Nhã Tịnh đã đến thăm tôi sáng đó... Nhã Tịnh đã có quá nhiều ý nghĩa đối với tôi

Hạo Nhiên đứng dậy, anh ta nhìn Nhã Tịnh với đôi mắt sáng lạ lùng.

- Tôi sẽ đi đây đất Đài Loan này nhỏ bé, thế nào chúng ta cũng sẽ gặp lại nhau... Mong rằng lúc đó... Nhã Tịnh sẽ thấy tôi không phải là một thằng lang bang, phiêu bạt nữa nghe Nhã Tịnh... Chúc Nhã Tịnh gặp nhiều may mắn.

Nhã Tịnh ngồi yên bất động thật lâu Nhã Tịnh nhìn theo Hạo Nhiên. Bây giờ thì Nhã Tịnh hiểu rõ. Đây là cuộc gặp gỡ cuối cùng. Đột nhiên nàng thấy tim đau nhói...Không, không nếu như vậy... phải mừng chứ...Rõ ràng là Hạo Nhiên đã lột xác, Hạo Nhiên không còn là một thanh niên mặc cảm, lạnh lùng, anh ta đã lột bỏ chiếc áo ngực trang.

Trước mặt Nhã Tịnh là một thanh niên cao lớn, sừng sững một cách tự phụ và kiêu hãnh.

- Tạm biệt Nhã Tịnh!

- Tạm biệt! Chúc anh may mắn.

Hạo Nhiên với cây đàn guitar trên vai, bước đi không quay đầu lại Những bước chân vững chắc, tự tin. Bóng chàng mất hút trong rừng cây. Dù biết vô lý, nhưng tâm hồn Nhã Tịnh cũng rộn lên một chút ít xốn xang, một ít nuối tiếc. Nàng cũng không hiểu sao tâm hồn mình lại chùng xuống một cách lạ lắm vậy

CHƯƠNG 9

ông Sĩ Đạt nhìn con

- Con nói thật đấy chứ?

- Vâng.

ông suy nghĩ một chút.

- Làm con của một kẻ giết người cũng không phải là một cái tội. Tội ai làm, người ấy chịu, còn nếu cậu ấy là một thanh niên ưu tú, có tương lai, thì con có quyền lấy cũng được, không sao cả, miễn là con với cậu ấy hiểu nhau và thông cảm cho nhau.

ông Sĩ Đạt chăm chú nhìn con.

- Có nghĩa là con không chọn người đứng ngoài kia. Con định lấy con kẻ giết người ư?

Nhã Tịnh có vẻ suy nghĩ:

- Suýt một tí nữa thôi! Anh ấy là một thanh niên tốt, cha ạ. Suýt tí là con đã yêu anh ấy. Nói rõ hơn là hình như con đã yêu, nhưng anh ấy không cần con. Anh ấy yêu tự do hơn yêu phụ nữ. Con người cô đơn đó cũng là một người tài năng.

Rồi Nhã Tịnh nhìn lên với nụ cười đầm đìa.

- Con người vì được yêu mà yêu, cần thiết mà yêu. Không có

một người con gái nào thích được là mỗi ràng buộc hay gánh nặng cho người khác. Tình yêu là chuyện của hai phía, phải có sự cảm thông, thu hút, yêu quý lẫn nhau Phải cần đến một thời gian thật dài, con mới ý thức được điều đó. Sự tôn sùng, bái phục hay thương hại... đều không phải là tình yêu... Tiểu thuyết viết về tình yêu khác với thực tế... Vì rõ ràng, tình yêu bao giờ cũng ích kỷ, là một sự chiếm hữu của nhau, lo lắng và quý trọng nhau Trong tình yêu hai người là một. Vì vậy, người xưa mới nói “một ngày không gặp nhau dài như xa cách ba năm”, chỉ là lời tự an ủi khi vì một kỷ do nào đó phải xa nhau thôi Vì nếu gọi là yêu nhau mà không cần phải cận kề nhau thì hôn nhân làm gì?

ông Lục Sĩ Đạt đưa tay vuốt tóc con gái, ông nói:

- Nhã Tịnh, con đã trưởng thành.

Nhã Tịnh nhìn cha nói:

- Để trưởng thành, con đã phải trả giá đấy. Có một lúc con đau khổ khôn cùng, con tưởng như mình bị hất hủi, xua đuổi Và con cứ tưởng là không thể vượt qua được.

Nhã Tịnh nói, trong đầu nàng lúc này hiện lên hình ảnh Hạo Nhiên vác đàn trên vai đi thẳng mà không quay mặt lại

- Con đã đau khổ vì... anh chàng con của kẻ giết người đó ử

- Vâng, nhưng rồi sau đó suy nghĩ kỹ lại, con thấy hẳn không hề yêu ai cả, hẳn tập trung hướng về tương lai Có thể hẳn đã từng mến con, thích con... Nhưng đó chưa phải là yêu... Hẳn không dám yêu... dù người đó là Tang Tang hay Nhã Tịnh.

Nhã Tịnh cười mắt long lanh.

- Con nghĩ với sự cương quyết đó, anh ta sẽ thành công.

ông Lục Sĩ Đạt nói:

- Cha cũng tin như vậy. Nhưng tại sao con lại nói nhiều quá về người con trai của kẻ giết người, còn gã thanh niên ngoài kia thì sao?

Nhã Tịnh thở dài, đôi mắt lại mơ mộng:

- Anh Hoàn đấy à? Con không biết phải nói sao về anh ấy. Vì con thấy ngôn ngữ con thiếu từ diễn đạt, con chỉ cảm nhận và xẻ chia cùng anh ấy bằng tâm linh thôi.

- Thật vậy sao con?

- Dạ.

- Con cảm nhận bằng cách nào?

Nhã Tịnh ngồi yên, mắt long lanh, thái độ có vẻ mãn nguyện và hạnh phúc. ông Lục Sĩ Đạt hiểu ngay là con gái đang yêu. Tình yêu đang tràn ngập trong trái tim của nó. Như vậy là không cần phải giải thích gì hết. ông cảm thấy vui lây với niềm vui của con.

ông đặt tay lên vai con gái hỏi:

- Thế hẳn có biết là con đang yêu hẳn không?

Nhã Tịnh nói:

- Không, chỉ cha biết thôi. Trước mặt anh ấy, con lúc nào cũng có vẻ ngang bướng, phớt lờ. Và lại, chỉ mấy hôm gần đây con mới hiểu được điều đó.

ông Sĩ Đạt cười búng nhẹ lên mũi con:

- Theo cha thì con có thú thích hành hạ người khác, đúng không?

Nhã Tịnh cười chồm tới hôn lên mặt cha:

- Con cũng không biết.

- Bây giờ cha mới thấy, cha thật là đáng yêu

- Cha thấy đó, con đã đem hết chuyện bí mật của mình nói cho cha nghe Cha biết không? Theo tài liệu điều tra mới đây của các nhà tâm lý học, thì con cái thích đem chuyện riêng của mình ra tâm sự với bạn bè hơn là kể cho cha mẹ nghe

Nhã Tịnh ngưng một chút rồi nói:

- Con muốn xin lỗi cha về chuyện hôm trước, con nghĩ là chuyện cha cưới Man Như Xin lỗi cha cho phép con gọi tên như vậy, vì dù sao Man Như cũng còn quá trẻ. Con phải phục chạ Rõ là cha có rất nhiều can đảm, cha mới cưới Man Như, vì phải đối phó với dư luận xã hội, với cha mẹ của Man Như

ông Lục Sĩ Đạt chỉ ngồi cười, trong khi Nhã Tịnh tiếp:

- Sự can đảm của cha, khiến con kính yêu cha nhiều hơn. cha yêu Man Như và đã làm tất cả vì nàng. Thế mới gọi là tình yêu chứ.

Lúc Nhã Tịnh và Hoàn ra khỏi nhà họ Lục, trời đã sụp tối Mặt trời lặn, vừa tròn vừa to nhuộm đỏ cả một góc phố. Nhã Tịnh ngồi bên cạnh Hoàn trong xe mà lòng tràn ngập niềm vui Nhã Tịnh luôn mồm hát khe khẽ đến độ Hoàn phải ngạc nhiên. Làm sao Nhã Tịnh lại vui thế? Cuối cùng không chịu được Hoàn hỏi:

- Em nói gì với cha suốt buổi thế? Làm anh ngồi đợi lâu quá trời
- Thật vậy ử Anh muốn biết à?
- Muốn chứ.
- Nhưng anh dám nghe không? Đừng hối hận nhé.
- Cứ nói đi đừng dọa mãi như vậy

Nhã Tịnh đáp tỉnh bơ:

- Em đã hỏi Cha về chuyện hôn nhân của em.
- “Két. ” Chiếc xe thắng gấp, Nhã Tịnh vỗ vai Hoàn:
- Anh lái xe cẩn thận một tí chứ.
 - Thế cha em nói sao
 - Đúng ra anh nên hỏi là em đã nói gì với cha chứ?
 - Thôi được, vậy em nói gì nào
 - Em nói là...

Nhã Tịnh cố tình kéo dài, mắt lơ đãng nhìn ra ngoài khung kính:

- Nếu con lấy một người chồng là con của kẻ giết người thì cha có giết mình không?

Chiếc xe trượt khỏi đường lộ, suýt tí đâm vào gốc cây tọ Nhi Hoàn phải trả hết tay lái mới tránh được tai nạn, chàng dừng gấp xe lại, tắt máy Nhã Tịnh đưa tay lên chặn ngực, trợn mắt:

- Đã bảo anh là lái xe cẩn thận kia mà.

Hoàn trừng mắt nhìn Nhã Tịnh:

- Em nói dối, không bao giờ em dám nói với cha em điều đó.

Nhã Tịnh đưa tay lên trời:

- Em thề đấy, nếu em không hỏi vậy cho xe đụng em đi

Mặt Hoàn sa sầm hẳn:

- Thế cha em trả lời ra sao

- Cha em nói làm con của một kẻ giết người không phải là có lỗi Nếu anh ấy giỏi hơn người, lại có tương lai thì con vẫn có thể lấy được.

Nhã Tịnh quay sang nhìn Hoàn :

- Anh thấy đó cha em là một người hiểu biết ra sao ông ấy không giống như người nhà của anh, lúc nào cũng nghiến cừu lý lịch trước khi quyết định...

Hoàn nắm chặt tay lái, nhìn Nhã Tịnh với đôi mắt thăm dò:

- Em có nói dối không?

- Em đã bảo là em nói thật cơ mà. Em và cha nói rất nhiều về Hạo Nhiên. Em cũng cho cha biết tình cảm của em đối với anh ấy. Em nghĩ những điều này không nhất thiết phải kể lại cho anh nghe Cuối cùng em đã nói với cha, là em tin chắc Hạo Nhiên sẽ thành công.

Hoàn bậm môi, không khí như lắng xuống. Mặt trời biến mất ở chân trời, chỉ còn lại một ít ráng chiều Đột nhiên Hoàn cho xe nổ máy. Chàng lúi xe thật nhanh, Nhã Tịnh phải hét lên:

- Ngừng xe lại! Em chưa nói hết kia mà.
- Nhưng bây giờ anh không muốn nghe nữa
- Không được, anh phải nghe hết rồi mới cho xe chạy

Hoàn ngừng xe lại, quay sang Nhã Tịnh:

- Nói gì nói đi! Em làm anh mệt quá.

Gương mặt chàng rất khó coi Nhã Tịnh biết không thể đùa nữa, không thể tàn nhẫn với người đáng yêu như Hoàn. Đúng như điều cha nói, mình đúng là loại người thích đùa dai, thích hành hạ người khác.

- Đó là câu chuyện mà hai cha con em ngồi nói chuyện với nhau hàng hoàng. Anh có tin như vậy không? Nói đúng hơn, em đã nói nhiều và cha chỉ lắng nghe. Sau khi nói hết chuyện của Hạo Nhiên, cha hỏi em: Anh là người thế nào Em nói cho ông ấy biết: Anh là con người khó có thể hình dung bằng lời nói chỉ có thể cảm nhận bằng tâm linh.

Nhã Tịnh đặt tay lên vai của Hoàn, nhỏ nhẹ.

- Anh Hoàn, đôi lúc em rất hồ đồ, em không hiểu được tình cảm của chúng mình, nhưng rồi có một khoảng thời gian trống em đã suy nghĩ và phân tích. Lúc đầu cái gì đó kéo em đến với biệt thự Vườn Dâu Đó là anh. Có lẽ em chưa cho anh biết, là em đã bị anh lôi cuốn thế nào phải không?

Hoàn như nín thở, mắt chăm chăm nhìn Nhã Tịnh, chàng không dám tin những gì vừa nghe thấy.

- Nhã Tịnh, ý em muốn nói là...

Nhã Tịnh kêu lên.

- ông điên ơi! ông không biết là em đã yêu anh.

Và Hoàn ngồi yên bất động, rồi bất ngờ chàng nhoài tới kéo Nhã Tịnh vào lòng hôn nhanh lên mắt, lên môi, lên miệng nàng.

Nhã Tịnh hốt hoảng, nói to:

- Đứng anh, người ta bên ngoài đang nhìn vào kia Giữa thanh thiên bạch nhật anh làm vậy, kỳ quá.

Hoàn hôn mạnh lên môi Nhã Tịnh:

- Mặc họ Người ta yêu nhau mà cũng nhìn, cứ để họ nhìn đi

Hoàn lại kéo Nhã Tịnh vào lòng ôm chặt lấy, và một nụ hôn kéo dài tưởng chừng không thể dứt được.

CHƯƠNG KẾT

Nhã Tịnh ngẩn ra nhìn bà cụ Nàng cảm thấy ngượng ngùng, vừa bối rối. Nghĩ đến hai anh em Khải, Hoàn rồi tới cô Lan, ai cũng tính toán chu đáo, vậy mà chỉ có một điều này lại không nghĩ ra.

Bà cụ tiếp tục nói:

- Và lại, trải qua nhiều biến cố quá, nhiều cảnh sống chết, đau khổ, nội trở nên nhạy cảm hơn nhiều người. Cháu gái ạ, nội tuy già nhưng cũng không đến nỗi lẫn như chúng cháu nghĩ đâu. Đó là chưa nói đến sự quan hệ huyết thống. Giữa bà và cháu thường có mối dây tâm linh cột chặt nhau một sự linh cảm cho thấy Tang Tang không còn nữa. Đi bằng cách nào thì nội không biết, nhưng nội chắc nó không còn trên cõi đời này. Đám trẻ đã cố gắng che dấu không muốn nội buồn, thì nội phải cố gắng giả ngơ, giả điếc để khỏi phụ lòng chúng. Dù gì nội cũng đã quá cao tuổi rồi. Chắc chắn nội không thể ở mãi được, một ngày nào đó rồi nội cũng ra đi. Nội sẽ gặp Tang Tang ở đó.

- Nội ơi!

Bà cụ cười nắm tay Nhã Tịnh:

- Thôi được. Chúng ta không nói đến những chuyện buồn cũ. Để nội nói tiếp cho con nghe nhé. Khi con bất ngờ xuất hiện

trước mặt nội, quả thật con đã làm nội giật mình. Con thật giống Tang Tang, từ lời nói, hành động đến cái khóc cái cười, đến cái nũng nịu...Ồ! con gái, con quả đã gạt được tã Lúc đầu nội cũng tưởng là nội đã lầm. Tang Tang vẫn còn sống, và nó đã trở về. Nội sung sướng, đã mừng biết bao, con biết không? Sao con lại giống Tang Tang như vậy Nhất là lúc con xà vào lòng nội với những giọt nước mắt.

Nhã Tịnh thành thật:

- Nội ơi, bấy giờ không phải là con đóng kịch. Con vừa trông thấy nội, con đã xúc động, con đã xúc động thật sự, cái thái độ nhân từ đôn hậu của nội rất dễ mũi lòng. Con không muốn khóc mà nước mắt con cứ chảy dài... Và con đã khóc.

- Hay lắm.

Bà cụ đưa tay lên vuốt tóc Nhã Tịnh:

- Con là đứa con gái ngoan, hiền, có lòng thương người Nội biết chỉ có những đứa như con mới chấp nhận đề nghị thăm bậy như vậy của thằng Khải với thằng Hoàn chứ?

- Dạ, của cô Lan nữa ạ.

-Ồ có cả con Lan điên của ta nữa ử

Bà cụ thở dài rồi nhìn Nhã Tịnh:

- Hãy chấp nhận một lời yêu cầu của nội, từ đây về sau, con nên đối xử hiếu thảo với cô Lan một chút. Tội nghiệp nó, nó đã hy sinh suốt đời mình cho giòong họ Tang này

- Nội!

- Đừng nói gì hết, để nội kể tiếp. Con đã gạt nội một thời gian

cũng khá lâu Con khóc, con đã gây nên sự sóng gió với cây đàn guitar, con thề không hát xướng gì nữa Con diễn y như thật, nội đã xúc động thật sự. Nhưng sau đó nằm nghĩ, nội càng thấy có vấn đề, càng thắc mắc. Nhưng con giống Tang Tang quá, ngay cái lối sống của con cũng vậy... Rồi có một ngày, chợt nội phát hiện trong tủ của Khải có một lá thư, một lá thư nó giả mạo Tang Tang viết thư cho nội Có lẽ vừa kịp lúc phát hiện ra sự có mặt của con, nên nó chưa gửi đi, cũng không kịp hủy Nội thấy kỳ quá, lại tiếp tục tìm. Kết quả tìm thấy toàn bộ giấy tờ về Tang Tang. Phần lớn viết bằng tiếng Anh, nội phải mang ra bưu điện nhờ người dịch. Cuối cùng con biết không, nội đã biết hết mọi thứ, Tang Tang đã không còn hiện diện trên cõi đời này

Nhã Tịnh nhìn bà cụ nước mắt lưng tròng.

- Con thành thật xin lỗi nội, con không hề ác ý trong chuyện lừa dối này

Bà cụ vội vã vỗ về, giống như lần đầu tiên gặp Nhã Tịnh, bà còn lấy vạt áo lau nước mắt cho nàng.

- Con đừng khóc, con đừng khóc nữa, con mà khóc nội sẽ khóc theo con bây giờ.

Nhã Tịnh lau nước mắt ngược lên nhìn bà:

- Vâng, con sẽ không khóc nữa đâu, con muốn hỏi là lúc nội trở về, nội cũng không cho ai biết chuyện đó?

- Ồ làm sao nội có thể làm được chuyện đó khi con cháu trong nhà phải bỏ phí bao nhiêu sức lực, cố làm vui lòng nội Nói ra chúng nó sẽ đau khổ biết chừng nào, thất vọng biết chừng nào, vả lại bấy giờ nội phải nói là có tâm trạng đang vui Nội

đã đoán được chuyện Tang Tang không còn từ lâu, mà đó là sự thật, không thể nào đảo ngược được. Còn cháu lại hết lòng hiếu thảo thì tại sao nội không dành hết tình cảm còn lại của mình cho những người còn sống chứ?

- Vàng con hiếu

- Con nên nhớ một điều này “trong cuộc đời không ai không bị mất mát.” Hiếu như vậy sau này con sẽ bớt khổ hơn.

Bà cụ có vẻ khô cổ, Nhã Tịnh vội rót một ly nước đưa cho bà. Hóp xong hai hóp bà lại tiếp:

- Thật ra thì cơ mưu của các con phần lớn bị bại lộ không phải lỗi ở con. Cái mà nội nghi ngờ nhất là ở Hoàn. Hành động của nó thật là kỳ cục, lúc nào cũng thấy nó chăm chăm nhìn con. Nội đã già rồi, mà con nên nhớ là càng già thì kinh nghiệm ở đời càng lớn. Hoàn như bị mê hoặc mà con có bao giờ nghe chuyện anh ruột mê em gái không?

Nhã Tịnh đỏ mặt:

- Thế đến bao giờ nội mới phát hiện ra con không phải là Tang Tang?

- Lúc đó khoảng tháng 9.

Nhã Tịnh tròn mắt:

- Vậy cũng khá lâu rồi

- Ừ.

Nhã Tịnh chớp chớp mắt nhìn bà cụ, một thứ tình cảm lạ lùng bao vây lấy nàng. Thì ra thời gian vừa qua nàng diễn kịch, Khải, Hoàn, cô Lan, vú Kỹ đều diễn kịch. h. vậy mà người

thành công nhất trong vở kịch này lại là một khán giả, là bà cụ chứ không phải là nàng. Bà cụ nhẹ nhàng lay tay Nhã Tịnh:

- Con sao thế?

- Con nghĩ... con không ngờ... chúng con đã làm trò hề, con thật là xấu hổ.

- Tại con không biết chứ cái vai lò khò là vai dễ đóng nhất.

- Vậy tại sao nội lại để yên? Lại để chúng con tiếp tục làm trò hề... tụi con thích thú lắm cứ tưởng là mình thành công.

Bà cụ nghiêm giọng nói:

- Cháu ngoan ạ, tại sao ừ Nội đã giả vờ như không biết để các con tiếp tục đóng hết màn kịch, để các con vui Riêng với con thì nội không muốn giấu nữa, vì nội biết sức của nội Nội sợ là nếu không nói chuyện đầu đó rõ ràng với con, nội sẽ không còn cơ hội nữa

- Nội ơi!

Bà cụ vuốt ve Nhã Tịnh:

- Con đừng nói gì cả, nội biết hết rồi, ngay cả ông bác sĩ Lý cũng đứng về phía tụi con để gạt nội, nội đã tính từng ngày con ạ.

Nhã Tịnh tròn mắt không nói được tiếng nào

- Con ngồi yên nghe nội nói nhé, bằng không họ sẽ nghi ngờ vì thấy nội giữ con trong này lâu quá. Nghe nội nói nè, con có nhớ là con đã ngã bệnh một lần thật lâu không? Cũng như Hoàn có một lần bị đụng xe vậy... thôi nội không hỏi về

chuyện đó nữa đâu, có điều... lúc con ngã bệnh đó, Hoàn nó gần như ngẩn ngẩn ngo ngo, nó cứ ngồi mãi ngoài cửa phòng con sâu khố. Con gái... nội cũng biết chuyện con gặp Hạo Nhiên ... cái thằng đó nó cũng có duyên với nhà họ Tang này. Trước kia là Tang Tang rồi bây giờ lại tới con.

Nhã Tịnh ngồi yên không nói Nàng không biết là có chuyện gì bà cụ còn chưa biết không?

- Con đã biết, Tang Tang là cháu cưng của nội, là nguồn sống của nội. Nó đòi gì được nấy. Chỉ có một lần nội không đồng ý đó là chuyện nó đòi lấy Vạn Hạo Nhiên.

Bà cụ nhìn thẳng vào mắt Nhã Tịnh:

- Bây giờ Tang Tang cũng còn nhỏ quá, nó còn chưa hiểu chuyện đời. Còn bây giờ, không hiểu sao con cũng bị lôi cuốn... Con có biết là trước kia nội cũng đã có dịp nói chuyện với mẹ của Hạo Nhiên ...

- Thế à?

- Nội đã nói chuyện với mẹ của Hạo Nhiên thật lâu, nội cũng đã từng gặp Hạo Nhiên. Phải công nhận một điều là nó có vẻ đàn ông, lôi cuốn... Nó có thể là một người bạn tốt, nhưng nó sẽ là một người chồng gây nhiều đau khổ cho vợ

-

- Bởi vì sao. Nó giống như một con hạc cô đơn nhưng con hạc kia ở trong bầy gà. Nó đứng trong đám đông bao giờ cũng nổi bật. Và mấy cô gái nhỏ nhỏ thì bao giờ cũng mê cái mã đó. Nhưng con hạc này lại không thích bị ràng buộc bởi hôn nhân. Nó vẫn biết yêu nhưng trốn tránh trách nhiệm, trốn tránh sự ràng buộc. Vì vậy nó không muốn cưới Tang Tang

và ta nghĩ... Nó cũng không muốn cưới con.

Bà cụ quay sang Nhã Tịnh:

- Có bao giờ nó ngỏ lời cầu hôn con không?

Nhã Tịnh lắc đầu:

- Đó con thấy không, nó là con người như vậy đó. Thật ra, thì nội cũng thấy nó dễ thương. Nhưng nó là con ngựa hoang bất trị Nội tin là không có một người đàn bà nào có thể giữ chân nó được. Nhưng bản tính ngang ngạnh đó, lại rất dễ thu hút phụ nữ. Thôi được rồi, vòng vo mãi...

Bà cụ kéo Nhã Tịnh lại gần mình thêm một chút:

- Con đã vào nhà nội, con đã đóng vai cháu, gọi nội là nội... Con đã làm thằng Hoàn phải ngồi bút đầu bút cổ ngoài cửa phòng canh cửa cho con... Như vậy có nghĩa là con đã có duyên với ngôi nhà họ Tang này... Hôm nay, nội gọi con đến đây, chỉ để muốn hỏi con một câu Con có muốn làm dâu nhà họ Tang này không?

Nhã Tịnh đỏ mặt:

- Nội!

- Con có biết là nội rất sợ không?

- Nội sợ gì?

Bà cụ thành thật nói:

- Vạn Hạo Nhiên. Nội sợ hình ảnh của Vạn Hạo Nhiên ngự trị trong tim con át hẳn hình ảnh thằng Hoàn. Có phải thế không con?

- Nội!

Bà cụ nâng cằm của Nhã Tịnh lên.

- Con thật giống Tang Tang.

Nhã Tịnh lắc đầu

- Nội đừng nghĩ vậy, con hoàn toàn khác Tang Tang, con không bao giờ làm chuyện ngu xuẩn như vậy đâu

Mắt bà cụ như sáng lên:

- Con có biết là nội rất yêu con không? Nội đã nghĩ là con sẽ thế chân Tang Tang trong tim nội. Những hôm con bệnh, nội đã lo lắng vô cùng. Cháu cưng, nội không phô trương hay thổi phồng cháu của nội đâu. Nhưng con hãy tin nội. Thăng Hoàn nó sẽ là một thằng chồng tốt. Nó là thằng cao ngạo, có cá tính, biết lo cho tương lai, nó rất kén chọn. Nội cứ phập phồng lo sợ nó sẽ ế vợ. Vậy mà nó gặp con. Chưa bao giờ nội thấy nó mất hồn như trong mấy bữa con bệnh... Nó đã yêu con... Và nội mong rằng... con sẽ trân trọng tình yêu chân thành đó.

Nhã Tịnh vẫn chưa hết đỏ mặt. Nàng úp mặt vào lòng bà cụ:

- Nội! Nội yên tâm. Con rất trân trọng tình yêu của anh Hoàn.

Cụ bà cười rạng rỡ:

- Có nghĩa là con mãi mãi là người nhà họ Tang này chứ? Nội bây giờ già quá rồi, không dám mong ước gì hơn. Nội chỉ mong sao con và Hoàn lấy được nhau là nội mãn nguyện.

Nhã Tịnh then thùng, như cánh hoa lựu tháng năm:

- Nội... nội đừng nói vậy, để con nói hết sự thật cho nội biết nhé. Rõ ràng là con đã xiêu lòng với Vạn Hạo Nhiên. Nhưng đó chỉ là một sự xiêu lòng nhất thời. Con đã nghĩ kỹ, người con yêu là anh Hoàn, chỉ có anh Hoàn thôi, nội yên tâm.

Bà cụ có vẻ vui hẳn:

- Con nói lớn một chút nào. Con đừng quên nội hơi lãng tai nhé?

Nhã Tịnh cất cao giọng hơn:

- Nội ạ. Con biết rõ là nội rất thính tai, mắt của nội cũng còn rất sáng. Đầu óc nội cũng tỉnh táo hơn người... Nhưng mà nếu nội muốn con nhắc lại thì con sẽ nhắc. Nội là nội kính yêu của con. Con xin tuân theo lời của nội dạy, con sẽ nhận lời lấy Hoàn, nếu anh ấy muốn. Được chưa hở nội?

Bà cụ cười, một nụ cười rất đôn hậu, hạnh phúc, một nụ cười đẹp nhất mà Nhã Tịnh chỉ thấy trên môi bà ngày hôm nay.

Ba ngày sau, bà cụ qua đời sau một giấc ngủ dài. Bà cụ nằm đó như người ngủ say.