

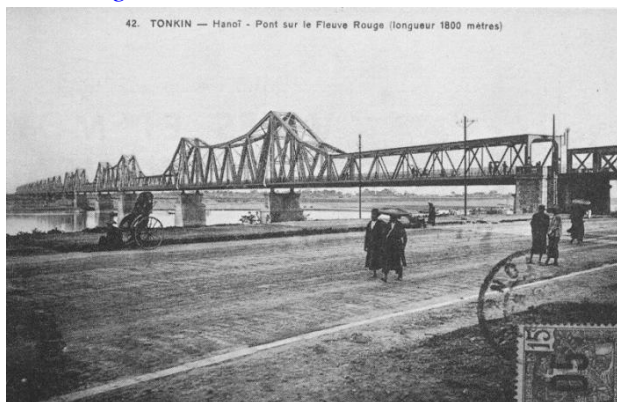
# Thư Quê Nhà

Ngày 28 tháng 11/2011 vừa qua, cây cầu treo dài nhất Indonesia, cầu Kutai Kartangara [đã bị sập](#). Cầu này mới được xây dựng vào năm 2002 trên đảo Borneo theo bản sao cầu treo "[Cổng Vàng](#)" (Golden Gate), xây năm 1937.

Bạn ta, với sự quan tâm của "người trong nghề", đã tỏ ra lo ngại về an toàn của những cây cầu ở Việt Nam cũng được xây dựng gần đây! Thôi thì nhân dịp này xin được thưa chuyện với các bạn về những cây cầu quê nhà, những cây cầu mà từ ngàn xưa, bao giờ cũng được hy vọng là sẽ "nối liền những bờ vui"!

Cây cầu đáng kể đầu tiên ở Việt Nam là [cầu Long Biên](#), hay cầu Paul Doumer (1899) dài 1862m, bắc qua sông Hồng, Hà Nội, theo thiết kế của Gustave Eiffel. Đây từng là cây cầu dài thứ 2 trên thế giới sau [cầu Brooklyn](#) (1883) bắc qua sông East River, New York - Mỹ, và được mệnh danh là tháp Eiffel nằm ngang của Hà Nội.

[Cầu Long Biên](#):



[Cầu Hàm Rồng](#):

Được người Pháp xây dựng năm 1904 bắc qua sông Mã, Thanh Hóa, có kết cấu vòm thép treo sàn cầu, không trụ giữa (giống [cầu cảng Sydney](#) - Úc, nhưng tầm vóc nhỏ hơn: 168M so

với 503m). Sau này cầu bị phá hủy (1946) và được thay thế bằng hai nhịp dầm thép (1964)

[Cầu Hàm Rồng cũ](#):



[Cầu Hàm Rồng mới](#):



Một cây cầu nổi tiếng khác là [cầu Tràng Tiền](#) (Trường Tiền) bắc qua sông Hương, Huế. Cầu được xây dựng vào năm 1897, cũng theo thiết kế của Gustave Eiffel, dài 402m với 6 nhịp bán nguyệt theo thiết kế Gothic. Cầu có giá trị lịch sử đặc biệt, và là biểu tượng của cố đô Huế với những tà áo trắng học trò đi trên cầu trên đường đến trường!

[Cầu Tràng Tiền](#):



Ngày nay những cây cầu của Thế Kỉ trước chỉ còn giá trị lịch sử. Theo thời gian, những tiến bộ khoa học dẫn đến những kết cấu hiệu quả hơn cho những cầu có nhịp lớn, như thiết kế [dây văng](#) ra đời tiếp theo kết cấu [cầu treo](#) ([dây võng](#)).

[Cầu dây văng](#) không cùng loại kết cấu như [cầu treo](#), tuy cũng dùng 2 trụ neo để buộc dây. Cầu treo có 2 cáp chính, dây treo buộc trên đó và treo mặt cầu theo hướng thẳng đứng, nên có sức chịu gió (phương ngang) tồi. Cầu dây văng có cáp treo trực tiếp lên trụ (treo xiên), nên góp phần chịu gió tốt hơn. Ngày nay người ta ít chọn phương án cầu treo, trừ những cầu có nhịp siêu lớn, mà nếu làm cầu dây văng, các trụ phải rất cao do giới hạn của góc treo. Một thí dụ về trụ treo là [cầu cạn Millau](#) ở Pháp, tháp treo cao đến 343m, cao hơn cả [tháp Eiffel](#) (325m)!

Những cây cầu mới xây ở VN chủ yếu là từ đầu thiên niên kỉ thứ 3, và hầu hết là cầu dây văng.

Cầu dây văng đầu tiên là cầu [Mỹ Thuận](#), bắc qua sông Mê Kông (sông Tiền), nối liền Mỹ Tho và Vĩnh Long. Cầu do Úc viện trợ (66%) và chuyên gia công nghệ (phụ trách xây dựng có phần đóng góp của kĩ sư VN). Cầu hoàn tất năm 2000, có chiều dài 1535m (phần cầu chính dây văng 660m) và chiều cao thông thủy là 45m. Chính vì tầm cao thông thủy này (cho phép tàu chở hàng quá cảnh VN để sang CamBốt), mà trước năm 1975, chúng ta đã không thực hiện được việc xây cầu, mà chỉ mới loay hoay với đường dẫn (vào bờ bắc). Đây là cây cầu đã làm thay đổi bộ mặt giao thông ở Việt Nam để giảm bớt cách biệt với các nước Đông Nam Á, vốn đã được phát triển trước đó khá lâu!

### [Cầu Mỹ Thuận:](#)



Ở miền Bắc, [Cầu Bãi Cháy](#) (Quảng Ninh) nối Hòn Gai với Bãi Cháy qua eo Cửa Lục (giữa Vịnh Cửa Lục và Vịnh Hạ Long), thực hiện sau đó ít năm (2006). Đây là loại cầu dây văng *một mặt phẳng dây*, dầm hộp BTCT dự ứng lực, có khẩu độ nhịp đạt kỉ lục thế giới về loại cầu này! Cầu dài 1106m (nhịp chính 435m), khổ thông thuyền 150m, độ tĩnh không trên 50m. Cầu do liên doanh Shimizu, Sumitomo và Mitsui (Nhật) thiết kế và thi công trong thời gian 40 tháng

### [Cầu Bãi Cháy:](#)



Cầu dây văng thứ 2 ở miền Nam là cầu [Cần Thơ](#) do Nhật thiết kế và thi công theo dự án ODA (cho vay có ân hạn, với vốn đối ứng của VN là 15%), Cầu hoàn thành năm 2010 sau 6 năm thi công do một tai nạn sập cầu dẫn khiến 53 người chết. Cầu bắc qua sông Hậu với toàn tuyến dài 15,85km, tổng chiều dài cầu chính 2,75km, với nhịp chính dây văng dài 550m, dài nhất khu vực Đông Nam Á.

Cầu Cần Thơ:

Một chiếc cầu có qui mô tương đương là cầu Phú Mỹ (Saigon) là cầu do tư nhân đầu tư, nhưng ngoại quốc thi công dưới dạng BOT (thu phí trong một thời gian nhất định để hoàn vốn) mới được hoàn thành vào năm 2009, là chiếc cầu dây văng thứ 6 được đưa vào sử dụng(\*). Cầu bắc qua sông Sài Gòn, nối quận 7 với quận 2, có chiều dài 2100m trong đó nhịp dây văng dài 705m, và khoảng cách 2 trụ chính là 380m, độ tĩnh không là 45m cho phép tàu trọng tải trên 10000 tấn vào cập cảng Saigon. Cầu Phú Mỹ không chỉ là công trình trọng điểm VN, mà còn là cây cầu dây văng hiện đại nhất thế giới về phần kỹ thuật dây văng mà trên thế giới chỉ có vài cây cầu như thế(\*)

Cầu Phú Mỹ:

Một cầu dây văng khác do người VN thiết kế và thi công qua kinh nghiệm của 2 cầu Mỹ Thuận và Cần Thơ là cầu Rạch Miễu nối Mỹ Tho (Tiền Giang) và Kiến Hòa (Bến Tre), cầu khá dài nhưng có trụ đỡ nằm trên cồn Thái Sơn (Cồn Phụng, Cù Lao Ông Đạo Dừa?). Cầu chính gồm 2 cầu số 1 và số 2 tổng chiều dài 2868m (toàn tuyến kể cả đường dẫn: 8331m).

Cầu có độ tĩnh không 37,5m (chiều dài thông thuyền 270m)

Cầu Rạch Miễu:

Ngoài ra còn có cầu Bính (Hải Phòng), cầu *dây văng đàn hạc*, bắc qua sông Cẩm, nối Hải Phòng và Quảng Ninh. Đó là một cây cầu dây văng đẹp và hiện đại. Cầu có chiều dài 1280m, độ tĩnh không 25m, do Nhật xây dựng trong 32 tháng. Vào tháng 7/2010 do ảnh hưởng của cơn bão số 1, ba tàu biển trong đó có tàu 17500tấn bị gió giật đứt neo đã mắc kẹt dưới gầm cầu gây hư hại khiến cầu phải sửa chữa lớn, dự trừ cuối năm 2012 mới hoàn thành!

Cầu Bính:

Riêng cầu Thuận Phước (Đà Nẵng) là cầu treo, cùng loại với cầu mới sập (mặt cầu) ở Indonesia. Cầu có 3 nhịp dây văng liên tục, chiều dài 655m, khoảng cách giữa 2 trụ 405m, độ tĩnh không 27m thi công từ 2003 đến 2009, Trung Quốc thiết kế, VN thi công

Cầu Thuận Phước:

Đây là những cây cầu với kinh phí lớn và kỹ thuật hiện đại, xứng đáng là những thành tựu của ngành cầu đường Việt Nam. Song song với những công trình cấp độ quốc tế này, tại Saigon, việc mở mang khu vực quận 2 (Thủ Thiêm), quận 4 (Khánh Hội), quận 7 (một phần Nhà Bè cũ, khu Đô thị mới Phú Mỹ Hưng và các khu dân cư khác) khiến nhu cầu hạ tầng cơ sở gia tăng đòi hỏi phải có nhiều cây cầu bê tông mới như [cầu Thủ Thiêm](#) (ngay vị trí Sở Hàng Hà), [cầu Khánh Hội](#) (phía dưới cầu là [Hầm Thủ Thiêm](#)), [cầu Calmette](#), [cầu Ông Lãnh](#), [cầu Kinh Tế](#), [cầu Chánh Hưng](#), [cầu Nguyễn Tri Phương](#), [cầu Nguyễn Văn Cừ](#) v.v... Tuy vậy, để đáp ứng đủ cho mức gia tăng dân số của thành phố đến nay đã lên đến gần 10 triệu người (nếu kể cả dân nhập cư, là lao động ngoại tỉnh, làm việc ở Saigon), thì vẫn cần một thiết kế đô thị hợp lý chứ không chỉ là mở mang cầu, đường!

Quê hương chúng ta mấy chục năm qua, đã có gì thay đổi? Có nhiều bạn không cần biết, và không muốn biết! Đó là một tâm trạng đáng buồn! Khi người ta không có những mong muốn tốt đẹp cho quê hương mình, con người đó trở thành con người bất hạnh. Bởi vì dù quê hương mới có mang lại cho họ những điều tốt lành gì, chắc chắn nó chẳng mang lại cho bạn niềm hạnh diện là công dân như những người bản địa! Và niềm khắc khoải hoài hương lúc nào đó sẽ trở dậy, làm người ta thất lòng! Lá thư công chánh, có thể là cây cầu "nối những bờ vui" cho nhưng anh chị em công chánh đang tá túc nơi quê người? Hay hữu hiệu hơn, nối

tình cảm anh em trong nước với những đồng môn xa quê hương?

Bao năm rồi Lá Thư Công Chánh không có đóng góp gì từ quê nhà? Không thể vì "hoàn cảnh lịch sử" mà người ta có thể quên đi những người đồng môn còn lặn lội ở bên kia địa cầu! Cũng không thể lấy lý do "tránh phiền phức" cho những người còn ở phía sau bức màn sắt! Không phải tiêu chí của "Lá Thư Công Chánh" chỉ là để "thắt chặt tình thân hữu" thôi đó sao? Bao năm rồi tin tức các bạn ở ngoại quốc, từ Âu, Mỹ, Phi, Úc, mỗi năm, mỗi số báo đều có cập nhật. Chúng ta biết tin tức gì của những người bạn quê nhà? Các bạn đi du lịch năm châu bốn bể, về kể chuyện trên trời dưới đất, ra sách, ra báo, tìm mọi mắt không thấy một bài viết về quê nhà! Mà đâu có phải các bạn bị cấm đoán trở về? Cầm hộ chiếu của Anh Pháp, Mỹ trong tay, các bạn về VN như vinh hoa bái tổ, áo gấm về làng. Các bạn hẹn hò bạn cũ, ăn nhậu, tụ họp. Vì bạn bè mà các bạn xài tiền không tiếc xót!! Nhưng, "đi rồi là thôi" và những người ở VN, vẫn vậy, không phải là bộ phận trong cái hội AHCC mà mỗi thành viên có đủ lý lịch, địa chỉ cùng số đt liên lạc!

Viết "lá thư quê nhà" tôi muốn chứng tỏ chúng tôi vẫn còn tồn tại, vẫn yêu nghề, vẫn hành nghề, và dù không may mắn như các bạn chúng tôi vẫn có cơ hội yêu quê hương theo cách của mình, nói như nhạc sĩ Nguyễn Đức Quang: "Xin nhân nơi này làm quê hương, dấu cho khó thương". Và vẫn muốn các bạn có cùng cảm nghĩ: Quê hương này là của chung chúng ta, đứt khoát như vậy, nó dù toi tả, cũng vẫn là của chúng ta và con cháu mai sau, chứ không phải "của ai"! Đứt khoát là như vậy!

Lê Ngọc Phượng

Saigon ngày 01/01/2012