

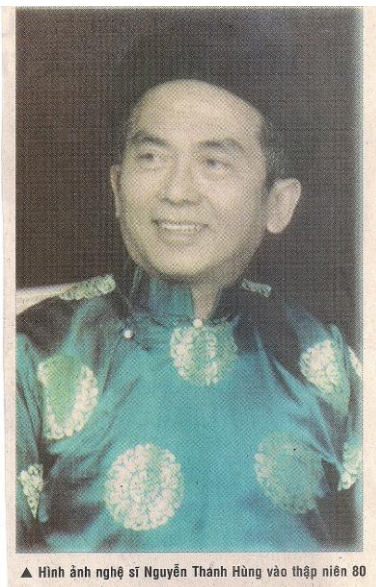
Thương tiếc Nghệ Sĩ Thanh Hùng

Lời giới thiệu:

Ái Hữu Nguyễn Thanh Hùng là kỹ sư công chánh khóa 3 (1960-1964). Sau khi tốt nghiệp, anh đã từng làm việc tại Nha Nghiên Cứu Dự Án Điện Lực Đa Nhiệm, Bộ Thông Tin, Bộ Công Dân Vụ ... Sau năm 1975, tại hải ngoại, anh có làm việc về kỹ thuật một thời gian tại Texas sau đó bị tai nạn và phải về hưu sớm. Thanh Hùng có khiếu văn nghệ từ hồi còn trẻ nên anh thích tham gia vào những sinh hoạt văn nghệ cộng đồng. Do đó, anh có rất nhiều bạn bè văn nghệ sĩ quen biết và thương mến. Ra đi tháng 11/2009, Thanh Hùng đã để lại cho bạn bè nhiều thương tiếc. Bài viết dưới đây của Lê Quang Sinh đã nói lên điều đó.

Ngày Thứ bảy, 9 tháng I năm 2010, lúc 1 giờ trưa, gia đình Nghệ sĩ Thanh Hùng đã làm Lễ Thất Tuần cho cố Nghệ sĩ Thanh Hùng tại chùa Pháp Quang, thuộc thành phố Grand Prairie, Texas. Được biết Nghệ sĩ Thanh Hùng đã ra di ngày 25 tháng 11 năm 2009 tại Dallas, TX. Số quan khách tham dự khá đông, gần 200 người gồm một số Hội đoàn, Báo chí, Truyền thông, Văn nghệ sĩ, đồng hương, và vài vị Bác sĩ thân hữu của gia đình Nghệ sĩ Thanh Hùng.

Chương trình buổi lễ gồm có tưởng niệm và niệm hương tại chánh điện và văn nghệ tại phòng sinh hoạt của nhà chùa dưới sự hướng dẫn của MC Việt Dzũng. Sau một giờ tụng niệm dâng hương, chương trình văn nghệ được bắt đầu lúc 2:30 chiều. Trước hết, Nghệ sĩ Thanh Hùng được MC Đức Duy nói đến như là một nghệ sĩ lớn từ thập niên 60. Ông là biểu tượng của một phong cách diễn ngâm thơ độc đáo có thể nói không ai có thể thay thế được. Đặc biệt khi ông trình bày những bài thơ có tính lịch sử hay cách mạng đấu tranh, như của



▲ Hình ảnh nghệ sĩ Nguyễn Thanh Hùng vào thập niên 80

Lý Đông A, Dương Bá Trác, Nguyễn Đình Toàn, Hoàng Cầm... Ngoài ra ông cũng rất sành các làn điệu dân ca ba miền. Quả thật ông là một nhà văn hóa, một nghệ sĩ góp phần rất lớn cho nền nghệ thuật Việt Nam trước 1975 và ở hải ngoại.

Anh Nguyễn Việt, con trưởng của Thanh Hùng lên phát biểu cảm nghĩ của mình. Anh nói bố anh là một trí thức khoa bảng theo Tây học, nhưng trong người lại mang dòng máu nghệ sĩ và hâm mộ lý thuyết nhà Phật: “sắc sắc không không”, và “thơ thần mộng mơ”. Đối với anh, nước Mỹ là một nước tư bản chủ trương chủ nghĩa thực dụng, cuộc sống phải chạy theo nhu cầu thực tiễn mang lại lợi ích trước mắt cho mình. Anh đã thật tình nói lên nỗi lòng của anh đối với bố mình, đó là sự khác biệt giữa hai thế hệ cha - con. Anh sống trong một gia đình nghệ sĩ: Mẹ là văn sĩ, cha là nghệ sĩ diễn ngâm thơ, nhưng anh là một con người rất thực tế trong cuộc sống. Ấu đó cũng là một lối suy nghĩ chung của tuổi trẻ sống ở hải ngoại hiện nay đặt nặng giá trị vật chất cao hơn giá trị tinh

thần và rất độc lập đối với gia đình khi đã trưởng thành.

Ca sĩ Thúy Vân nối tiếp chương trình với bài “Ôn Nghĩa Sinh Thành”. Thúy Vân là một nghệ sĩ diễn ngâm thơ nổi tiếng trong nước và ở hải ngoại, nhưng cô cũng là một ca sĩ với chất giọng rất truyền cảm. Cô đã chọn bài hát này không dính dáng gì đến chủ đề của buổi lễ tưởng nhớ Thanh Hùng hôm nay, nhưng như để nhắc nhở các con em phải luôn luôn hiếu thảo với cha mẹ mình. Chúng tôi có đọc một bài viết của một vị Linh mục trên mạng lưới toàn cầu nói về “Chữ hiếu” trong đạo Phật và đạo Chúa. Sau khi trích dẫn một số lời dạy của Đức Phật và của Đức Kitô, vị Linh mục kết luận nếu

không giữ được đạo hiếu thảo đối với cha mẹ thì không thể là một Phật tử hay một Kitô hữu tốt lành được. Đạo Phật và Đạo Chúa đều dạy phải lấy chữ Hiếu làm đầu.

Trong chương trình văn nghệ còn có sự góp mặt của cô Xuân Mai đến từ Cali, anh Nguyễn Xuân Thường đến từ Virginia đã bắt đầu chương trình diễn ngâm thơ tưởng niệm Thanh Hùng với những bài thơ đầy khí tiết mà Thanh Hùng lúc sinh tiền rất tâm đắc, như Hồ Trường của Nguyễn Bá Trác, Xuân Thu Hoa của Lý Đông A, Khúc Ca Phạm Thái của Nguyễn Đình Toàn, Đêm Liên Hoan của Hoàng Cầm, và những bài thơ khác như Dòng Sinh Hóa do Như Kiến, bạn của Thanh Hùng ở VN, và Nẻo Về do cô Xuân Mai sáng tác đề thương nhớ về Thanh Hùng. Cô Xuân Mai đích thực là một nghệ sĩ trình diễn. Cô đã đóng vai Phạm Thái qua trang phục của một tráng sĩ với thanh kiếm đeo bên mình và bầu rượu trên tay, trình bày “Khúc Ca Phạm Thái”, xuất thân nhập vai, nước mắt đầm đìa khi khóc người yêu Quỳnh Như khiến cả hội trường nồng nhiệt vỗ tay tán thưởng.

Có ba vị đại diện các hội đoàn lên máy vi âm phát biểu cảm nghĩ về nghệ sĩ Thanh Hùng: Ông Lã Huy Quý, Trưởng Thi Đoàn Lạc Việt (đến từ Houston). Ông Nguyễn Tiến Hóa, Giám Đốc Võ đường môn phái Võ Vi Nam, Nhà thơ Như Hoa Lê Quang Sinh, Hội Trường Hội Thơ Tài Tử VNHN. Họ là những người bạn đã từng trải qua một thời gian lâu dài gặp gỡ, sinh hoạt với Nghệ sĩ Thanh Hùng, am hiểu tài năng và đức tính của ông. Trong lời phát biểu đầy cảm xúc, họ đã không ngớt lời ca ngợi Thanh Hùng là một nghệ sĩ tài hoa đã góp phần trong nền Văn Hóa Việt Nam, là một ngôi sao sáng của nền Văn nghệ VN trong nước cũng như hải ngoại. Nhà thơ Như Hoa đã kể lại một giai thoại nói lên bản tính bộc trực, thẳng thắn của Thanh Hùng trong một buổi văn nghệ ra mắt thi tập Cụm Hoa Tình Yêu tại thành phố Arlington, TX năm 2000. Hôm đó trong khi Thanh Hùng diễn ngâm thì có một vài người nói chuyện to nhỏ với nhau. Thế mà Thanh Hùng đã nổi giận vì họ đã không lắng nghe anh. Thanh Hùng đã quăng chiếc micro xuống sàn sân khấu và mạnh tay xô ngã chân đế của

nó. Trước cử chỉ của Thanh Hùng cử tọa lấy làm ngạc nhiên vì thật tình đây là lần đầu tiên chúng tôi chứng kiến một ”hoạt cảnh ngoài chương trình” như thế trong sinh hoạt văn thơ.

Ban tổ chức đã phải xin lỗi Thanh Hùng và anh đã vui vẻ tiếp tục giúp vui cho chương trình. Chúng tôi thiết nghĩ đây không phải là một cử chỉ mang tính kiêu căng lớn lối, nhưng thực sự nó đã biểu lộ cá tính bộc trực, thẳng thắn của Thanh Hùng. Anh có quyền tự hào - không phải tự kiêu, về khả năng, bề dày tiểu sử, và thiện chí đóng góp công sức của mình cho nền văn học nghệ thuật VN. Và đây cũng là một cách thay lời nhắn nhủ cử tọa nên giữ im lặng cho hội trường khi tham dự những sinh hoạt văn nghệ hay cộng đồng.

Bà quả phụ Nguyễn Thanh Hùng nữ danh Nguyễn Kim Loan chân thành cảm ơn toàn thể quan khách đã quý mến Thanh Hùng không quản gió lạnh, đường xa đến tham dự buổi Lễ Thất Tuần thật đông đủ. Bà cũng đã xúc động trình bày quan niệm sống của phu quân khi ông đam mê theo đuổi con đường nghệ thuật của ông. Sau đó bà đã mời quan khách dùng bữa cơm thanh đạm trong khi tiếp tục thưởng thức chương trình văn nghệ tưởng nhớ Thanh Hùng.

Một môn sinh của Thanh Hùng là anh bạn trẻ Nguyễn Xuân Thường đến từ Virginia đã diễn ngâm bài “Chính Khí Việt” của Lý Đông A. Với giọng ngâm hùng tráng truyền cảm, phong cách chững chạc, anh đã chinh phục được lòng ái mộ của khán thính giả. Chúng tôi trộm nghĩ anh Nguyễn Xuân Thường có nhiều triển vọng nối nghiệp sự phụ Thanh Hùng trong tương lai.

Góp phần giúp vui chương trình văn nghệ tưởng niệm cố nghệ sĩ Thanh Hùng còn có các thân hữu của ông, như ông Đặng Văn Đức, bà BS. Hiếu (Mộng Ngọc) và các giọng ca địa phương Huy Thọ, Thúy Vân, Nguyễn Thọ...

Nghệ sĩ Thúy Vân lại một lần nữa đến với khán thính giả qua bài thơ Hồ Trường như ngụ ý để tưởng nhớ Thanh Hùng, vì Hồ Trường là một bài thơ đã gắn liền với đời sống văn nghệ của Thanh Hùng, bài thơ mà anh thường hay trình diễn trong các buổi sinh hoạt văn học nghệ thuật ở địa phương Dallas. Thông thường Hồ Trường dành cho phái nam diễn ngâm,