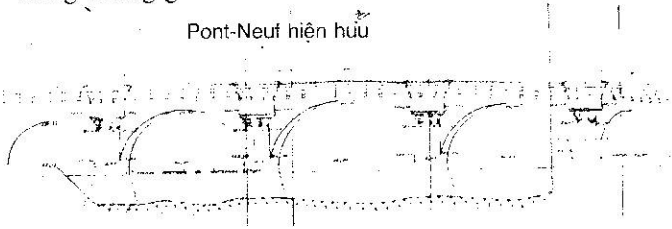


Một công tác kỳ dị xuất hiện ở Paris

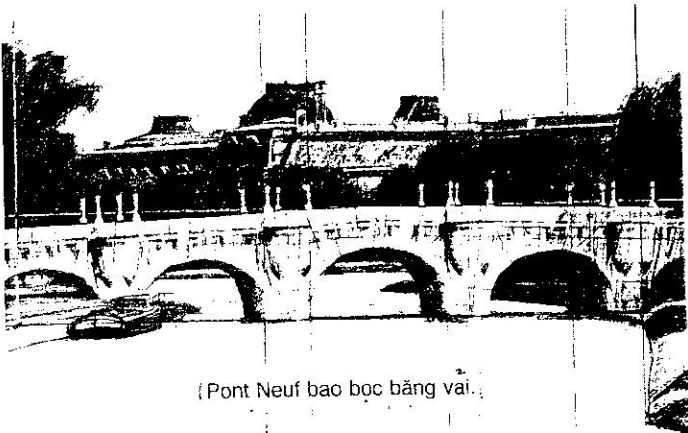
Cuối tháng 9 đầu tháng 10 năm nay (1985) một công tác kỳ dị đã xuất hiện ra giữa thủ đô nước Pháp. Công tác có liên quan đến kỹ thuật công chánh nên cần tả ra trên LÁ THƯ ÁI HỮU CÔNG CHÁNH để các AH thưởng thức trong những giờ nhàn rỗi.

Pont-Neuf hiện hữu



Cầu PONT-NEUF là một cầu xây đầu tiên trên sông Seine vào thế kỷ thứ XVI, đã phải 30 năm mới hoàn tất, qua đời vua Henri III đến đời vua Henri IV. Cầu lập thành bằng những nhịp cầu vồng cung (arches) xây trên những trụ cũ, hai phần rất cân đối với nhau đều đặn, hình dáng nhẹ nhàng. Đến ngày nay xe cộ hạng nặng vẫn qua lại như thường, cầu vẫn chịu được. Mỗi bên diện cầu có một đường gỗ (moulure en saillie) có các con sơn nhỏ đỏ chạy dài ở mực mặt cầu, bên trên mang hai thành cầu (balustrade), nom rất thanh nhã. Hai bên trên thành cầu có hai dây đèn theo kiểu xưa.

Bỗng nhiên ngày 24 tháng 9 năm nay cầu Pont-neuf biến thành một cây cầu nhẵn nhụi, cũng vẫn những vồng cung ấy, những trụ cầu ấy, những vòm những mặt phẳng, mặt cong không gỗ không chỉ, theo lối tân kỳ. Các đường gỗ đường chỉ đều biến mất. Từ trên thành cầu xuống đến mặt nước, chỉ là những mặt phẳng, mặt cong làm thành một cây cầu hình dáng nặng nề với màu vàng hoa hoè (beige blond) bắc qua sông Seine dài gần 300m.



(Pont Neuf bao bọc bằng vải.)

Trong suốt 2 tuần lễ từ 24/9 đến 7/10/85, dân chúng Paris và các vùng lân cận lũ lượt kéo nhau đi xem công tác quái dị như đi xem hội: có nhiều người mang ống đóm để nhìn cho rõ, lại có kẻ sách máy ảnh để chụp vài tấm hình một vật lạ mới xuất hiện. Một du khách nói: "Thật là một công tác quái dị (1)". Một nhiếp ảnh đã chụp được vài ba hình thờ phào nói: "Nom cũng được". Vài cô áo quần bảnh bao tuổi cuối nói: "Pont-neuf nay đã được bộ mặt tân thời đẹp đẹp là". Một thanh niên trông coi công tác nghe được lời khen, lây làm thích thú vội đáp lời: "Công tác này tốn kém hơn 18 triệu quan do ông chủ tôi đài thọ cả, không một cơ quan nào trợ cấp". Ba ông già đứng bên cạnh, ngoảnh mặt đi, vừa đi vừa nói: "Tiền này thà để cứu trợ một vài nước tiers mondes đường bị nạn đói". Một trong ba ông nói liền: "Nhưng cũng được một số thất nghiệp được nuôi trong vài ngày".

Công tác nói trên đây là một công tác của nghệ sĩ Christo là một nghệ sĩ tài ba về nghề bao phủ các công trình hiện hữu để tạo nên một công trình thích hợp với nghệ thuật của ông. Ông đã nhận nại đợi mười năm mới được phép của Thành phố Paris ưng thuận cho ông trình bày công trình tuyệt diệu của ông.

Nhà nghệ thuật đã cùng với 250 nhân công đủ các nước ra tay dùng 40.000m² vải với 11.000m dây để cố làm trẻ trung và kỳ lạ cầu Pont-neuf có đã hơn ba thế kỷ nay. Công tác xong, ông lại phải thuê 500 thanh niên trông coi công tác trong 14 hôm cả ngày lẫn đêm. Số vải chia làm hai lần, mỗi lần giải qua hết mặt lễ cầu, kéo lên bao phủ thành cầu rồi rũ xuống che hai bên mặt cầu và sau cùng bọc vào các cuốn cùng các trụ cầu, che kín hẳn các gỗ chỉ của mỹ thuật cổ xưa.

Về mỹ thuật đẹp hay không đẹp thì miễn bàn; mỹ thuật là theo sở thích của từng mỹ thuật gia và tùy hứng của khách chiêm ngưỡng. Công phu của nghệ thuật gia Christo thì đáng kể và cả sự kỳ dị nữa là chưa ai nghĩ tới việc bao phủ cầu này.

Tiền thay công phu đó chỉ để cầu tạo nên một công trình tạm thời trong một thời gian ngắn ngủi hai tuần lễ rồi lại tháo gỡ đi thành con số không. Còn may là đã có một vài nhiếp ảnh gia đã thu được vài hình và một số báo đã có chuyện phóng sự để kín vài cột báo.

Có lẽ công tác chóng tàn (éphémère) này cốt ý tạo nên một việc lập dị (2) để thu hút những kẻ hiếu kỳ. Công

XEM TIẾP TRANG 68